

MOLISE CINEMA

FilmFestival 2013

6 • 11 agosto
Casacalenda



Tour
Provvidenti • 3/4 agosto
Cerro al Volturno • 4 agosto
Larino • 16 agosto
Venafro • 23 agosto
Riccia • 27 agosto

Apertura del festival: tra rock e cinema. **Finaz, Orla e Nuto di Bandabardò live** (6 agosto)



Piccoli paesi, grande schermo 



il saluto del Presidente della Regione Molise

Il Molise come un grande set a cielo aperto: l'immagine è potente e affascinante. Il cinema, però, non è una parola per giocare d'incanto. Il cinema è un mondo. Un mondo completo, di scrittura e riscrittura, di lavoro intellettuale e lavoro materiale, di consapevolezza, ricerca e studio, attraverso i quali raccontare e scoprire realtà e fantasia. Un mondo di evocazione, di fatica e costanza. Un mondo di infinite potenzialità, assoluto e complesso, che non può essere ridotto a una buona intenzione. MoliseCinema, con l'associazione e il suo festival, è la prova del sudore e dell'impegno, della tenacia e dell'entusiasmo, gli unici elementi con cui un evento diventa riferimento nella nostra vita. MoliseCinema è la manifestazione che testimonia un processo di crescita e successo al quale guardiamo da tempo con attenzione. Siamo, quest'anno, all'undicesima edizione di un cartellone che ha vantato e vanta la presenza e la partecipazione di tanti protagonisti del cinema italiano e internazionale. Li abbiamo visti, ascoltati, incontrati come persone comuni nelle strade di Casacalenda e di molti altri nostri borghi. Con loro ci siamo fermati a parlare per ridere e sorridere delle storie nascoste e meravigliose che ogni film custodisce ben oltre il grande schermo. MoliseCinema è importante anche per questo, per l'opportunità che offre a cultori e non di confrontarsi dal vivo con quei volti e quelle voci che ci sono familiari nelle sale cinematografiche. Ma è importante, MoliseCinema, in particolare perché permette a tantissimi giovani cineasti di avere una ribalta, una vetrina per tutti i loro lavori, per sognare e realizzarsi. Un concorso, che si articola in sezioni ogni anno più numerose, che ha premi da consegnare a talenti ancora tutti da scoprire, che attrae aspiranti registi e aspiranti attori, è per il Molise una grande occasione di richiamo. Con un festival che si fa luogo di contaminazione culturale, dove il cinema, all'interno di spazi e incontri speciali, si fonde e riconosce nella musica, nella letteratura, nell'arte e nel teatro. Chi ha scommesso, creduto, fatto crescere e reso itinerante questo festival ha contribuito in modo concreto – lo certificano i numeri, oltre mille titoli pervenuti alle preselezioni da oltre 60 paesi di tutto il mondo – alla crescita e a una nuova notorietà del nostro piccolo Molise. Grazie a MoliseCinema, con la promozione della Film commission, nelle scorse settimane siamo stati tutti protagonisti della grande festa delle riprese del nuovo film di Checco Zalone. Grazie a MoliseCinema abbiamo potuto ricordare e celebrare la storia di Armida Miserere con Valeria Golino. Grazie a MoliseCinema abbiamo coltivato e coltiviamo la speranza, il sogno e la possibilità di esportare, portando qui da noi operatori, registi e attori, un'immagine diversa della nostra regione. Attiva, capace, sensibile. Bella.

PAOLO DI LAURA FRATTURA
Presidente Regione Molise

Introduzione

MoliseCinema arriva a undici (edizioni), come una squadra di calcio. E continua serenamente ad attaccare, fedele alla sua "mission" di compagine creativa sospinta dall'immaginazione e dalla volontà di sorprendere e divertire. Per questo motivo, nonostante i mala tempora che corrono, nonostante la crisi e l'estrema difficoltà delle politiche pubbliche per la cultura, il festival prosegue e rafforza il suo cammino. In un momento di crisi economica e sociale come quello attuale restiamo fortemente convinti che debba essere la cultura a dare la scossa e a immaginare nuove vie per la rinascita, soprattutto in una terra come il Molise che ha bisogno di creatività per progettare il suo futuro. E anche di risorse e di un contesto istituzionale più certo, in cui le associazioni, gli artisti e il pubblico possano essere ascoltati, avere risposte e contribuire a un governo partecipato e orizzontale della cosa pubblica. Ogni anno di più MoliseCinema diventa un approdo per i giovani talenti del cinema. In questa edizione abbiamo battuto un altro record, ricevendo circa 1200 titoli provenienti da ogni parte del mondo. Il dinamico e multicolore mondo del cinema breve, che presentiamo nell'ormai consolidato concorso internazionale di "paesi in corto", ci restituisce l'immagine di un pianeta inquieto, dolente, attraversato da un vortice di paura e contraddizioni. Ma anche da ventate di speranza, con richiami all'umanità, alla fratellanza e all'unione tra i popoli e le culture. I corti italiani del concorso "Percorsi" raccontano il nostro paese nella sue tante sfaccettature e incongruenze: dai rapporti generazionali alla crisi del lavoro, con quella pulsione verso la commedia, amara o surreale che sia, che è tratto proprio del nostro cinema. Ci sono poi le opere prime e seconde del cinema italiano di "Paesi in lungo", con tutti i registi che saranno al festival per dialogare con il pubblico, in cui sono presenti anche autori che hanno partecipato alle scorse edizioni del nostro festival con corti e documentari. In questa sezione emergono le sensibilità del nuovo cinema italiano, con temi sempre meno legati all'intimismo e sempre più alla dimensione pubblica: legalità, temi etici, emergenze sociali, emigrazione, solitudini urbane. I titoli di "Frontiere", la finestra sul cinema del reale di MoliseCinema, tocca in questa edizione soprattutto la sfera della memoria collettiva e privata e testimonia la vitalità del mondo documentaristico italiano, sempre meno condizionato dalla polarità tra finzione e realtà. Con i docufilm di Storie di cinema proponiamo un viaggio biografico attraverso alcuni grandi protagonisti del cinema italiano. Da Anna Magnani a Valerio Zurlini, da Giuseppe Tornatore ad Alberto Sordi. E ancora la nuova sezione di corti di animazione, gli eventi speciali come il concerto di apertura dei musicisti della BandaBardò e lo spettacolo Pascale-Balbi sull'origine dell'universo. Dopo il successo dello scorso anno quest'anno viene riproposta la terrazza dei libri, in una linea di continuità e di rimando continuo tra cinema, letteratura e riflessione culturale che è l'identità del nostro festival. Nel 2013 MoliseCinema ha intensificato la sua attività di promozione del Molise come spazio per il cinema. Siamo stati particolarmente lieti di "battezzare", insieme a Molise Film Commission, il film di Marco Simon Puccioni "Come il vento", dedicato alla molisana Armida Miserere, interpretata da una grande Valeria Golino. E' stata attivata una partnership con TaoDue film, una delle più importanti produzioni cinematografiche in Italia, che ha girato in Molise una buona parte del nuovo film, presumibile campione di incassi, "Sole a catinelle", con Checco Zalone e la regia di Gennaro Nunziante. In questa occasione MoliseCinema ha realizzato un reportage video e fotografico delle riprese molisane che vuole proprio far capire quanto il Molise sia adatto a diventare un set e quanto sia necessario rendere operativa la Film Commission. Crediamo che sia di fondamentale importanza fare rete e, soprattutto nei momenti di difficoltà, trovare sinergie e sintonie. Per questo abbiamo



avuto il piacere di realizzare importanti partnership con il Festival internazionale dei corti di Capalbio, con il festival CinemaSpagna e con il nuovo Mediterranean Festival di Provvidenti. E di aver consolidato le collaborazioni con l'associazione Kalenarte, con la cooperativa Nardacchione e con altri soggetti pubblici e privati. Anche quest'anno il festival prosegue con "MoliseCinema Tour" in vari comuni della regione, a testimonianza della diffusione capillare del nostro progetto su tutto il territorio molisano. Infine un ultimo, affettuoso pensiero va al nostro proiettore in 35 millimetri: alla fine del 2013 infatti sarà completamente dismessa la produzione di pellicole per il cinema e in tutta Europa si passerà al digitale. Siamo fieri di aver vissuto questo ultimo scorcio di vita della pellicola e di aver così contribuito a riaprire il cinema in un piccolo paese come Casacalenda. E nel momento in cui il cinema volta pagina ed entra nell'universo digitale anche il festival, e lo straordinario gruppo di volontari che lo anima, sente la necessità di trasformarsi, di trovare nuove forme di rappresentazione, di approfondire la sua ricerca cinematografica e culturale senza dimenticare la sua valenza sociale e civica. Ci prepariamo a un altro scatto gioioso, come quello di Anna Magnani nella foto di Tony Vaccaro che abbiamo scelto per il manifesto 2013. Buon festival e buone visioni!

per l'associazione MoliseCinema
FEDERICO POMMIER VINCELLI, Presidente

SEZIONI

PAESI IN CORTO - Corti internazionali in concorso

ALLAH IS GREAT Andrea Iannetta India/Italia 25'

Frank Asmas, un ingegnere danese, vive in un parco eolico situato in un remoto villaggio dell'India e deve raggiungere Nairobi, dove dovrà prendere parte ad un'importante conferenza. Quando è pronto a partire, apprende che la macchina ufficiale predisposta per scortarlo all'aeroporto, non è arrivata a causa di una protesta politica scatenatasi nella regione. Il capo del parco eolico gli manda Salim, un tassista locale, ma il loro viaggio insieme si rivelerà pieno di contrattempi e seccature. Frank e Salim appartengono a due mondi completamente differenti, e questo li porta innanzitutto a reciproche incomprensioni, frustrazioni, rabbia e, alla fine, ad una dichiarazione inaspettata per Frank.

ATRAPADO Rishi Daswani e Ivan Lopez Spagna 3'

Un uomo è intrappolato...

BEEE Alvaro Oliva Spagna 4'

Alberto ha un incontro inaspettato in un sexy shop...

LA BODA Marina Seresesky Argentina/Spagna 12'

Mirta, cubana, vive a Madrid. Come molti immigrati lavora nel settore delle pulizie. Oggi alle 6 del pomeriggio sua figlia si sposerà. Ma nulla accade come vorrebbe e riuscire a raggiungere questo matrimonio è molto più complicato di quanto si possa pensare.

BROOKEN NIGHT Guillermo Arriaga Messico 10'

Una giovane donna, insieme alla figlia di quattro anni, guida per delle colline desolate. Tutto sembra andar bene, e le due pare si stiano godendo il giro, finché un incidente non le precipita nell'incubo dell'oscurità.

THE CAPTAIN Nash Edgerton e Spencer Susser Usa/Australia 6'

Un uomo si sveglia con i postumi di una sbornia, solo per scoprire le conseguenze delle sue azioni.

DEDOWTSCHINA Maxim Kuphal-Potapenko Germania 21'

Scappato dalle crudeltà dell'esercito russo, Kolja, 19 anni, si nasconde nell'appartamento di sua sorella in Germania, ma quando salva un bambino del vicinato, attira accidentalmente l'attenzione su di lui.

EIMAI ANTHROPOS Michalis Lygkiaris Grecia 3'

Un collage di persone che sembrano non avere nulla in comune, in un mondo in cui una semplice caratterizzazione sembra abbastanza per descriverli.

GOD'S GOT HIS HEAD IN THE CLOUD Gianluca Sodaro Italia/Lituania 14'

In una piccola cappella di campagna, un anziano prete locale è inginocchiato a pregare. E' solo finché non si gira e vede dietro di lui Angelina, 11 anni, che lo fissa con sguardo inquisitorio. Chi è quella bambina? Perché è lì?

HELMUT Rose Turpin, Eric Turpin Francia 8'

Una madre pazzoide di cinquant'anni trascina l'irriverente figlia sedicenne e punk in un viaggio che ripercorre le sue fantasie di adolescente. Pierrefonds-les-Bains, Ludovico II di Bavaria, Helmut Berger... è un gap generazionale.

HINT Adi Bar Yossef Israele 15'

Sharona, 45 anni, balla danze popolari ogni settimana al Centro comunitario. Suo marito, che viaggia spesso all'estero per lavoro, le lascia vivere da sola la sua passione per il ballo. Il suo partner nella danza è l'impacciato Micha. Solo dopo la sua morte improvvisa Sharona scopre l'amore segreto che nutriva per lei. Sapere di essere stata amata dà a Sharona nuova forza per tornare a ballare, anche da sola.

INA LITOVSKI Anaïs Barbeau-Lavalette & André Turpin Canada 10'

Sophie vive con sua madre in un piccolo appartamento in un quartiere popolare. Una sera suona il violino nel concerto della scuola, insieme ai bambini normali. Sophie non è come gli altri ma, eccezionalmente, si ritrova tra loro e vorrebbe che sua madre potesse vederla sul palco mentre suona. Vorrebbe, anche solo per un momento, brillare un pochino.

MONSTERS DON'T EXIST Paul Urkijo Spagna 9'

Nai è un bambino che vive in Phonm Penh, Camboya. Ultimamente ha degli incubi su Yea, un mostro khmer che divora i bambini cattivi. Michael, il suo insegnante d'inglese della scuola, gli dice che il mostro non esiste e lo rassicura che si tratta solo di fantasie infantili.

MY LAST CIGARETTE WITH Kaz Cai Cina 5'

La storia ruota attorno al lamento di un uomo chiamato Dom, tormentato dalle dipendenze sin da quando era ragazzino. Ossia: le sigarette e le donne. Nonostante ricordi il buon consiglio datogli da suo nonno molto tempo prima, Dom non lo segue mai.

MORE THAN TWO HOURS Ali Asghari Iran 15'

Sono le tre del mattino, un ragazzo e una ragazza stanno girando per la città in cerca di un ospedale perché la ragazza ha bisogno di cure, ma la ricerca è ben più dura di quanto avessero pensato.

PENNY DREADFUL Shane Atkinson Usa 18'

Un ladruncolo alle prime armi viene coinvolto in un intrigo per chiedere un riscatto, ma finisce per rapire la bambina sbagliata.

SILENT L. Rezan Yesilbas Turchia 14'

Anno 1984. Zeynep vive a Diyarbakır con i suoi tre figli e vuole andare a visitare suo marito in prigione, ma è in grado di parlare solo la sua lingua madre, il kurdo, e l'unica lingua ammessa in prigione è il turco, quindi è incapace di proferire parola. Zeynep vorrebbe anche portare un nuovo paio di scarpe a suo marito, ma è proibito portare roba ai prigionieri da fuori...

SAFE Byounggon Moon Corea del sud 13'

Non è troppo sicuro?

SOCIAL BUTTERFLY Laura Wolkstein Francia 14'

Chloe, una giovane adolescente francese, riceve una visita inaspettata durante la festa per i suoi diciotto anni.

VOICE OVER Martin Rosete Spagna 9'

Sei un'astronauta assalito da un alieno. Sei un soldato che sta per rimetterci la pelle in trincea. Sei un navigante che sta per affogare in mare. Anzi, non sei nessuno dei tre. Sei solo un bambino di fronte alla vita.

WINGS Jose Villalobos Spagna/Usa 8'

La perfezione richiede preparazione. Le aspettative richiedono tempo per essere soddisfatte. E questa sera, ogni dettaglio deve essere... perfetto. Christopher si sta preparando per un concerto importante, e sa che non può commettere errori.

| |
|--|
| PERCORSI- CONCORSO CORTI ITALIANI |
|--|

AMMORE Paolo Sassanelli 15'

Rosy ha una missione importante da compiere: pareggiare i conti con la sua infanzia, un segreto che mette fine per sempre a ciò che ha dovuto sopportare.

COLORO Laura Plebani 11'

Chiara e Futura sembrano due gocce d'acqua: stesso costume da sincronette, stesso ombretto, stessi occhi da adolescenti. Tuttavia, quella piscina inizia ad essere troppo piccola per tutte e due.

DREAMING APECAR Dario Samuele Leone 16'

Caterina, quarantacinquenne, disoccupata, accetta di lavorare come badante per Gheorghe, esuberante ottantenne romeno in sedia a rotelle. L'esperienza le cambierà la vita.

L'ESECUZIONE Enrico Iannaccone 15'

La madre di un giovane malavitoso è gravemente malata. Ciò nonostante il ragazzo sembra non soffrirne affatto. Paradossalmente saranno proprio i suoi "colleghi" a farlo ragionare.

GENESI Donatella Altieri 18'

La morte di un figlio e la silenziosa via per superare il dolore, raccontate attraverso il testo mitico della Genesi e l'antico rituale contadino dell' "Albero Amico".

L'INCOGNITA Enrico Muzzi 21'

Un uomo di mezza età perde il lavoro e si ritrova improvvisamente "fuori dai giochi".

PAESI IN LUNGO - OPERE PRIME E SECONDE DEL CINEMA ITALIANO

AMICHE DA MORIRE

Giorgia Farina

103'

Tre donne molto diverse vivono in un'afosa isola del Sud Italia. Olivia la moglie perfetta. Gilda, affascinante e passionale. Crocetta, maldestra e non bellissima. Coinvolte da Olivia, si troveranno a condividere un segreto molto scomodo.

COSIMO E NICOLE

Francesco Amato

101'

Cosimo e Nicole si incontrano durante il G8 di Genova. È amore a prima vista: vagabondi e amanti della musica vivono la loro storia in giro per l'Europa. Tornano a Genova per lavoro, ma una tragedia sfiorata cambierà la loro vita.

ITAKER - VIETATO AGLI ITALIANI

Toni Trupia

98'

Pietro, 9 anni, orfano di madre, va in Germania per trovare il padre emigrato. Con lui viaggia Benito, sedicente amico del padre. I due verranno in contatto con la dura realtà degli Itaker, gli "italianacci" emigrati a Berlino.

MIELE

Valeria Golino

96'

Irene si fa chiamare Miele e, dietro pagamento, aiuta i malati terminali ad abbreviare la loro agonia. Le cose cambiano dopo aver somministrato barbiturici all'ingegner Grimaldi, intellettuale sessantenne che ritiene semplicemente di aver vissuto abbastanza.

NON LO SO ANCORA

Fabiana Sargentini

83'

Giulia, quarantenne, ed Ettore, ottantenne, si incontrano nel parcheggio di un ospedale. Entrambi attendono l'esito di importanti esami clinici. Tra loro si crea una forte empatia che li porta a trascorrere l'intera giornata insieme.

SALVO

Fabio Grassadonia e Antonio Piazza

104'

un killer di mafia che durante un regolamento di conti nella casa di un rivale s'imbatte in Rita sorella cieca dell'uomo che deve uccidere. La ragazza pur non riuscendo a salvare il fratello sfida l'assassino che tenta di ucciderla. Accade però qualcosa di straordinario. Per la prima volta nella sua vita, la ragazza vede. Un miracolo, in un mondo dove i miracoli non accadono. Inizia un percorso tragico e catartico in cui Salvo e Rita saranno costretti a confrontarsi con l'accaduto braccati senza pietà dal mondo al quale appartengono.

TUTTI CONTRO TUTTI

Rolando Ravello

96'

Di ritorno dalla comunione del figlio, Agostino trova il suo appartamento occupato da una famiglia di sconosciuti. Decide allora di trasferirsi abusivamente sul pianerottolo di casa, iniziando una guerra tragicomica col resto dei condomini.

| |
|-------------------------------|
| PAESI IN LUNGO SPECIAL |
|-------------------------------|

LA GRANDE BELLEZZA

Paolo Sorrentino

150'

Jep Gambardella è un regista. A sessantacinque anni conserva intatto il suo fascino mondano e disincantato: la sua festa di compleanno non può che trasformarsi in un barocco catalogo di personaggi della cafona e vitale Roma d'alto borgo.

| | | |
|---|--|--|
| FRONTIERE - CONCORSO DOCUMENTARI | | |
|---|--|--|

| | | |
|-------|--------------|-----|
| ANIJA | Roland Sejko | 80' |
|-------|--------------|-----|

Nei primi giorni di marzo 1991, all'orizzonte della costa Adriatica dell'Italia meridionale, fecero la loro apparizione fantasmagorica alcune navi che con il loro carico umano hanno segnato l'inizio di quello che sarebbe stato chiamato "l'esodo degli albanesi". Chi erano quelli sulle navi? Da quale paese partivano? E dove sono oggi?

| | | |
|--------------------------|--------------|-----|
| DICIANNOVE E SETTANTADUE | Sergio Basso | 52' |
|--------------------------|--------------|-----|

Un ragazzo che veniva dal profondo Sud, dove non aveva nemmeno una pista su cui allenarsi, si scoprì nato per i duecento metri: è su quella distanza che strappò il record del mondo nel 1979 e conquistò l'oro a Mosca nel 1980. Il ragazzo divenne un simbolo di riscatto sociale per molti "sud del mondo". Lui era Pietro Mennea.

| | | |
|-----------|------------------|-----|
| JUST PLAY | Dimitri Chimenti | 58' |
|-----------|------------------|-----|

C'è un'associazione culturale che da dieci anni porta le sue scuole di musica in un territorio che dai campi rifugiati del Libano arriva sino alla Striscia di Gaza. Il suo nome è Al Kamandjati, vi lavorano insegnanti da tutto il mondo e raggiunge migliaia di bambini. Per Al Kamandjati l'educazione musicale non è solo il miglior mezzo per proteggere la vita, ma anche il più efficace strumento di resistenza.

| | | |
|---------------------|------------------|-----|
| IL LEONE DI ORVIETO | Aureliano Amadei | 70' |
|---------------------|------------------|-----|

Giancarlo Parretti, partito da Orvieto da una famiglia di umili origini, vuole arrivare alla conquista della Metro Goldwin Mayer. Inizia adolescente come lavapiatti ma nell'arco di vent'anni si associa con uomini della politica e della finanza senza preclusione di colore, genere e credo, con l'unico fine di conquistare la MGM. L'operazione si rivelerà il più grande crack finanziario della storia del cinema.

NOI NON SIAMO
COME JAMES BOND

Mario Balsamo

73'

Era il 1985 quando Guido e Mario, amici del cuore, decisero di fare il loro primo viaggio insieme. A distanza di trent'anni le memorie dell'epoca si sovrappongono alla vita di oggi, segnata per entrambi dalla lunga battaglia contro un tumore. Decidono così di affrontare una nuova avventura e partire per un viaggio intimo e strampalato, denso di domande e riflessioni sulla loro amicizia, sul senso dell'esistenza, sulla malattia.

PASSO A DUE

Teresa Iaropoli e Margherita Pescetti

49'

In un appartamento al centro di Milano vivono Gloria e Olivia, due ottantenni compagne di tante avventure per oltre quarant'anni. Il loro legame, intimo e profondo, è alimentato da piccole attenzioni quotidiane ed è cresciuto nella condivisione di emozioni e pensieri. Rievocando la loro storia, Gloria e Olivia consegnano un toccante ritratto a due che diventa stimolo e insegnamento per le nuove generazioni di donne.

| |
|---|
| ANIMAZIONE - CORTI DI ANIMAZIONE |
|---|

| | | | |
|------------------|--------------|--------|----|
| ANIMO RESISTENTE | Simone Massi | Italia | 4' |
|------------------|--------------|--------|----|

A ridosso del maggio '44 sul Monte Sant'Angelo una casa s'addormenta e prende a sognare.

| | | | |
|-------------------|--------------|-----|-----|
| BENJAMIN'S FLOWER | Malin Erixon | USA | 11' |
|-------------------|--------------|-----|-----|

La mancanza di amore e di compagnia di Benjamin lo ha posto sulla linea di confine sfocata tra fantasia e realtà, dove può essere difficile capire cosa è che cosa. Incontriamo Benjamin nella stanza in cui vive la sua vita, vediamo la sua confusione, i suoi pensieri ossessivi e la sua colorata immaginazione.

| | | | |
|-------------|---|-----|----|
| CHRONOSCOPE | M. Daoust, V. Laourin, É. Marcoux, D. Remiro | USA | 3' |
|-------------|---|-----|----|

| | | | |
|---------|-----------------|---------|-----|
| EUGENIA | Deborah Cywiner | Israele | 14' |
|---------|-----------------|---------|-----|

Sembrava che Eugenia, la piccola sartina, non avesse futuro. Aveva solo una macchina da cucire e una vecchia bambola di pezza di nome Fortunata. Nella sua piccola casetta di legno si siede e cuce continuamente dall'alba al tramonto con estrema devozione e senza alcuna speranza. Fu il suo stesso destino o un semplice errore di distrazione che sorprende Eugenia lasciandola senza legna per la stufa una sera. Solo nella foresta stregata la spaventata sartina troverà quello che a salverà.

| | | | |
|---------|----------------|--------|----|
| FORBICI | Maria Di Razza | Italia | 6' |
|---------|----------------|--------|----|

La violenza sulla donna, che trova il suo apice nel femminicidio, non ha una matrice dominante. Non c'è un censo, una cultura, una prossimità, o un'esperienza di violenze che inneschi un rapporto causa/effetto ben identificabile. Il fenomeno è trasversale, colpisce nei luoghi più impreveduti e dilaga, emergendo dalle paludi della reticenza solo in proporzione al grado di emancipazione raggiunto dalle donne.

| | | | |
|----------|----------------|--------|----|
| FORMICHE | Luca Longarini | Italia | 6' |
|----------|----------------|--------|----|

LAGRIMAS DE UN PALHACO Clàudio Sà Portogallo 6'

La storia di un vecchio pagliaccio che conduce una vita solitaria e di routine. Le decisioni prese a caso lo hanno spinto a un infelice presente

LES DÉMONS DE LUDWIG Gabriel Jaquel Francia Belgio 10'

Il sipario si apre e Beethoven sale sul palco. Velocemente, i due compagni Recto e Verso disturbano la sua esibizione con la loro feroce battaglia mentre prendono la testiera e si rincorrono nella testa Beethoven. Alla fine, e suo malgrado, Beethoven stupirà il pubblico con un incredibile assolo!

MEMENTO MORI Daniela Waillace Belgio Bolivia 9'

In una cerimonia funebre il fotografo scatta la foto a una bambina. Con i visi contriti gli assistenti lasciano la stanza, lasciandola circondata dai fiori. A poco a poco ci avviciniamo alla bambina e recuperiamo le sue memorie e l'universo della morte

NAUFRAGOS Mario Rico Spagna 3'

Un grido di aiuto...

ORIGAMI David Pavon Spagna 6'

C'era una volta una barchetta di carta che viveva in un negozio di giocattoli abbandonato e che si imbarcò per il viaggio della sua vita

PORTRAITS DE VOYAGES Bastien Dubois Francia 3'
COTE D'IVOIRE LE WAX

Una commessa di tessuti Wax ci presenta i diversi modelli di tessuti, mentre spiega i loro nomi e il loro significato sociale sotto forma di immagini.

| |
|---|
| STORIE DI CINEMA - DOCUFILM SUI PROTAGONISTI DEL CINEMA ITALIANO |
|---|

| | | |
|---|---|-----|
| GIUSEPPE TORNATORE: OGNI FILM UN'OPERA PRIMA | Luciano Barcaroli e Giuliano Panichi | 98' |
|---|---|-----|

Giuseppe Tornatore, l'uomo e l'autore. Il regista premio Oscar per Nuovo Cinema Paradiso raccontato da chi ha lavorato al suo fianco, in un fluire di riprese, interviste originali, estratti e materiali inediti.

Accompagnato da "L'uomo delle stelle", 1995, 112'. Con Sergio Castellitto, Tiziana Lodato.

| | | |
|---------------------------------|--------------|-----|
| GLI ANNI DELLE IMMAGINI PERDUTE | Adolfo Conti | 90' |
|---------------------------------|--------------|-----|

Prendendo spunto dalle pagine del diario spirituale di Valerio Zurlini, Adolfo Conti racconta il percorso umano e artistico del più schivo protagonista della stagione d'oro del cinema italiano.

Accompagnato da "La ragazza con la valigia", 1961, 113'. Con Gian Maria Volontè, Claudia Cardinale

| | | |
|-------------------|------------------------------|-----|
| ALBERTO IL GRANDE | Carlo Verdone e Luca Verdone | 80' |
|-------------------|------------------------------|-----|

Attori, registi, amici, collaboratori e studiosi raccontano l'uomo e l'attore Alberto Sordi. Il documentario è un omaggio all'artista che più di tutti ha saputo incarnare e raccontare gli italiani, con i loro difetti e i loro pregi

Accompagnato da "Bello, onesto, emigrato Australia sposerebbe compaesana illibata", 1971, 107'. Con Alberto Sordi, Claudia Cardinale.

| | | |
|-----------------------|--------------------|-----|
| LA GUERRA DEI VULCANI | Francesco Patierno | 52' |
|-----------------------|--------------------|-----|

Anni 50. La relazione tra Roberto Rossellini e Anna Magnani viene spezzata dal fascino di Ingrid Bergman. In una commistione tra realtà e immaginario, le vite parallele delle due dive continuano sui set di Stromboli e Vulcano.

Accompagnato da "Bellissima", di Luchino Visconti, 1951, 113'. Con Anna Magnani, Walter Chiari.

GIRARE IL MOLISE

ASPETTANDO “COME IL VENTO”. TRAILER DEL FILM DI MARCO SIMON PUCCIONI SU ARMIDA MISERERE.

Il 16 aprile 2013 Valeria Golino e il regista Marco Simon Puccioni hanno presentato a Casacalenda le primissime immagini di “Come il vento”, il film dedicato ad Armida Miserere, una delle prime donne italiane direttrici di carceri importanti. Armida, che era originaria di Casacalenda, si tolse la vita nel 2003, e a 10 anni dalla sua scomparsa è stata ricordata con commozione da tante persone che la conoscevano. L'iniziativa è stata promossa da MoliseCinema e da Molise Film Commission e durante il festival verrà proposto il trailer del film che uscirà nei mesi prossimi mesi. E' stato inoltre realizzato un backstage della giornata con interviste a parenti e amici di Armida.

ASPETTANDO “SOLE A CATINELLE”.

Tra luglio e giugno 2013 il Molise è diventato il set di “Sole a catinelle”, il nuovo film di Gennaro Nunziante con Checco Zalone, prodotto da Taodue film. Per circa tre settimane i paesi, i vicoli, le valli e i paesaggi del basso Molise sono stati attraversati da un'imponente troupe cinematografica che ha suscitato curiosità ed entusiasmo nelle comunità. MoliseCinema ha collaborato con la produzione del film nell'individuazione delle location molisane e nel rapporto con il territorio. Un primo, importante passo verso la costituzione della Film Commission regionale. Le grandi produzioni si stanno così accorgendo dell'esistenza del Molise e grazie a MoliseCinema e a Molise Film Commission stanno orientando i loro progetti cinematografici verso la regione. Durante le riprese molisane di “Sole a catinelle” MoliseCinema ha promosso la realizzazione di un backstage video curato da Simone Zeoli e Roberto Faccenda e da un reportage fotografico di Thomas Tozzi che vengono presentati durante il festival.

ASPETTANDO “IL SOLE DEI CATTIVI”. ANTICIPAZIONE DEL FILM DI PAOLO CONSORTI, CON NINO FRASSICA E LUCA LIONELLO, GIRATO A LARINO.

Il film, diviso in due episodi, racconta le figure storiche di Erode e Caifa intrecciandole, mettendole in relazione, e proiettandole nel presente. La storia di Caifa, interpretato da Nino Frassica, si svolge a Larino ed è collocata nella rappresentazione della Passione di Cristo, di cui Caifa rivive accanto ai cristiani la morte. Il film annovera la partecipazione straordinaria di Nichi Vendola nei panni di se stesso, che con Caifa affronta una discussione sulla religione nel presente. Elio (del gruppo Elio e le Storie Tese), suona al flauto il leitmotif del film.

GIRARE IL MOLISE - PROIEZIONI

LAPINGRA/AOISLAND PRODUZIONI: ANTICIPAZIONI DEL FILM "THE SPECTACULIS". PROIEZIONE E CONCERTO.

E' possibile riuscire a girare una serie di videoclip surreali che, una volta uniti, vadano a comporre un intricato musical ambientato nell'antica Roma (il tutto a budget zero)? Ecco a voi la sfida della band Lapingra e della loro casa di produzione Aoisland (realità già attive tra il Molise e Roma da cinque anni). Le due realtà raccontano la loro storia e spiegano la genesi del progetto "The Spectaculis" proiettandone estratti e suonando alcuni brani dalla colonna sonora.

INTERNO 2 Federico Francioni 15'

La storia prende vita nello spazio urbano di un quartiere, e in particolare nel microcosmo movimentato di un palazzo, se non addirittura di un pianerottolo. Due appartamenti vicini ricavati da quella che una volta era un'unica casa. La separazione della coppia che vive nel primo e il trasferimento di una donna sola nel secondo. Il progressivo svuotamento di quello in cui è rimasto a vivere l'uomo, e il riempimento del secondo. Gli inquilini delle due case che si sfiorano e sembrano quasi comunicare attraverso i rumori degli oggetti che spostano. Una storia di quartiere, che finisce altrove.

SUDEST Simone d'Angelo 22'

FROM THE LAND OF RICE Eugenio Barcelloni 7'
TO THE LAND OF TEMPLES

Le immagini di un viaggio dal Vietnam alla Cambogia che traducono i momenti che hanno maggiormente impressionato l'autore.

LA VALLE VUOTA Alessio Gonnella 6'

LA VIDEOARTE - LA RASSEGNA

OCCHI TAGLIATI CHE DANZANO. RASSEGNA A CURA DI GIACOMO RAVESI.

Attraversando territori e immaginari musicali differenti, la rassegna vuole indagare gli aspetti di sperimentazione estetica e tecnologica del videoclip italiano dell'ultimo decennio. Oltre a saggiare tecniche e pratiche tipiche della tradizione cinematografica d'avanguardia (animazione, video d'arte), il clip sperimenta supporti e linguaggi innovativi in sinergia con l'evoluzione delle nuove tecnologie di registrazione e riproduzione d'immagini, proiettandosi nel flusso degli audiovisivi contemporanei e nelle nuove forme di spettatorialità: il futuro delle immagini in movimento passa anche da qui.

EVENTI SPECIALI

MUSICA

"IN THE SIXTIES": FINAZ, ORLA E NUTO DI BANDABARDÒ IN CONCERTO.

Un viaggio acustico nella storia del rock interpretato dai musicisti di uno dei più noti gruppi italiani. Da Elvis ai Ramones, passando per i Beatles e i Rolling Stones. Accompagnato dalle immagini di "cinema espanso", a cura di Giacomo Ravesi, in cui vedremo pezzi di film di Norman McLaren, Andy Warhol, Jean Luc Godard, Michel Gondry e altri celebri autori dell'epoca. Storia, musica e cinema dialogano così in uno spettacolo suggestivo e nostalgico proposto solo per MoliseCinema.

Il concerto è introdotto dallo storico Luca Polese, autore con Andrea Orlandini del volume "I Rolling stones".

LIVE

ANTONIO PASCALE, AMEDEO BALBI IN *DAL BIG BANG ALLA CIVILTÀ IN SEI IMMAGINI*.

Un astrofisico e uno scrittore intrecciano un racconto a due voci che ci porta dall'origine dell'universo fino ai giorni nostri, usando come filo conduttore sei immagini.

FOCUS SU CINEMA E FOLLIA

In collaborazione con la cooperativa Nardacchione un evento sul rapporto tra malattia mentale e cinema, con un focus sugli aspetti terapeutici. Partecipano Angelo Malinconico, Giuseppe Sansonna, Ignazio Senatore. Proiezione di corti e selezioni video.

LA TERRAZZA DEI LIBRI - PRESENTAZIONI ALL'ORA DELL'APERITIVO

GEOGRAFIA COMMOSSA DELL'ITALIA INTERNA

di Franco Arminio, Editore Bruno Mondadori. L'autore ne parla con Adelelmo Ruggieri

IO SONO LA GUERRA

di Adelchi Battista, Editore Rizzoli. L'autore ne parla con Ermanno Taviani.

L'IMMAGINE-CRISTO. LA RAPPRESENTAZIONE CINEMATOGRAFICA DI GESÙ DI NAZARETH IN PASOLINI, JEWISON, SCORSESE E GIBSO

di Giammario Di Risio, Editore Le Mani-Microart'S. L'autore ne parla con Giovanni Spagnoletti e Don Michele Tartaglia.

MOLISANI IN GERMANIA. RICERCA SUGLI EMIGRATI INVISIBILI.

di Antonio Fanelli, A. Fratejacci, F. Heins (a cura di), Editore Cosmo Iannone. Il volume è presentato insieme alla rivista *Glocale*, diretta da Gino Massullo: "Migrazioni, dal secondo dopoguerra ad oggi", a cura di Norberto Lombardi. Ne parlano Antonio Fanelli, Norberto Lombardi, Sebastiano Martelli, Gino Massullo.

QUESTO È IL PUNTO. ISTRUZIONI PER L'USO DELLA PUNTEGGIATURA

di Francesca Serafini, Editori Laterza. L'autrice ne parla con Giacomo Lopez.

IL SOGNO CHE UCCISE MIO PADRE. STORIA DI EZIO TARANTELLI CHE VOLEVA LAVORO PER TUTTI

di Luca Tarantelli, Editore Rizzoli. L'autore ne parla con Michele Petrarola e Famiano Crucianelli.

I ROLLING STONES

di Luca Polese Remaggi e Andrea Orlandini, Edizione Ediesse. Presentato in occasione del concerto di apertura del festival di Finaz, Orla e Nuto di BandoBardò (6 agosto).

LE PARTNERSHIP

CINEMASPAGNA

Focus ispanico in collaborazione con CinemaSpagna, festival del cinema spagnolo di Roma.

EL ESTUDIANTE

Santiago Mitra

110'

Storia di formazione politica del giovane Roque Espinosa (Esteban Lamothe), un ragazzo proveniente da un paesino della provincia di Buenos Aires che decide di trasferirsi in città per studiare scienze sociali.

ARRUGAS

Ignacio Ferreras

89'

Lungometraggio d'animazione in 2D, pluripremiato a livello internazionale, tratto dall'acclamato graphic novel di Paco Roca. Arrugas (rughe) narra le avventure di Emilio e Miguel, due anziani che stringono amicizia in una residenza geriatrica.

MEDITERRONEAN

MoliseCinema ha attivato una collaborazione con Mediterranean, il festival eco-gastro-fonico delle tradizioni mediterranee che si svolge nella vicina Providenti dal 2 al 4 agosto.

Nel "Crossing festival space" le due manifestazioni presentano il documentario di Stefano Sardo "Slow Food Story, 25 anni di rivoluzione gastronomica", con la partecipazione del fondatore di Slow Food Carlo Petrini. Inoltre nello stesso spazio Raffaele Riviaccio, critico e storico del cinema, guida il pubblico in un viaggio ispirato al rapporto tra cinema e vino, attraverso brani di grandi film. Una collaborazione che sarà rafforzata in futuro nel segno della comune visione della cultura come risorsa fondamentale per la rinascita dei piccoli centri.

LE GIURIE

CORTI INTERNAZIONALI

Adelchi Battista
Giovanni Bogani
Giuseppe Sansonna

CORTI ITALIANI

Valia Santella
Francesca Serafini
Ermanno Taviani

DOCUMENTARI

Adolfo Conti
Loredana Conte
Giacomo Lopez

Adelchi Battista

Adelchi Battista è nato nel 1967 e vive a Roma. Scrive per la radio, la televisione e il teatro. Nel 2012 ha scritto il suo primo romanzo: "Io sono la guerra".

Giovanni Bogani

Giovanni Bogani, nato a Firenze il 3 maggio 1963, ha studiato Storia del Cinema all'Università degli studi di Firenze. Dal 1987 lavora come critico cinematografico per il quotidiano "La Nazione". Cura il corso di sceneggiatura della scuola di video Immagina di Firenze, e un corso video per alcune scuole di San Giovanni Valdarno. Coordina e presenta le proiezioni di film per i detenuti del carcere fiorentino di Sollicciano. E' tra i soci fondatori del cineclub Spaziouno, dove cura l'ideazione di rassegne e incontri con registi e attori. Organizza il festival di cortometraggi Handycam. Ha collaborato a tre edizioni del Festival dei Popoli di Firenze, e alle edizioni 1996 e 1997 del Film Festival di Praga, dove ha curato film e ospiti film italiani, e dove ha allestito una retrospettiva dei film di Peter Greenaway, in cui era presente il regista. Ha realizzato alcuni video. Il primo "Wim Wenders. Le tracce dello sguardo", sulle foto scattate da Wim Wenders nel corso delle riprese dei suoi film, è stato proiettato al Festival dei Popoli, Firenze, nel 1995. "Mi spoglio, maestro? Dipingere il cinema su Silvano Campeggi", è stato proiettato nel 1996. "Kiss!" è stato in concorso ad Antepria cinema indipendente, Bellaria 1997. Nel 1986 ha vinto il Premio Ferrero, per la critica cinematografica, con un saggio su Wim Wenders ed il film "Tokyo-ga". Ha collaborato e collabora a numerose riviste, quali Segnocinema, Quaderni di Cinema, Margini, Michelangelo, Palomar 2000, Cinema&Cinema, FilmTv, Vivilcinema, Moving Pictures. Ha pubblicato saggi su Wenders, Peter Greenaway, Tarkovskij e curato l'edizione italiana del "Dizionario dei film" di Georges Sadoul, pubblicato da Sansoni nel 1990. Ha pubblicato un saggio su Italo Calvino nel volume "Le avventure di uno spettatore" (Bergamo, Lubrina); un saggio su Andrej Tarkovskij nel volume "Il fuoco, l'acqua, l'ombra" (Firenze, Mediateca regionale), un saggio su Wenders nel volume "Wim Wenders, il cinema dello sguardo" (Firenze, Loggia de' Lanzi). Ha scritto il Castoro cinema su Peter Greenaway. Ha inoltre scritto il volume "Silvano Campeggi" (Firenze, Edimond), su uno dei grandi cartellonisti del cinema italiano; il libro "Good Morning, San Gimignano", sui film realizzati nella cittadina medievale; "Siena al cinema" (Firenze, Scramasax). Nell'aprile 1998 pubblica il suo primo romanzo "L.", con introduzione di Claudio Lolli, per l'editore fiorentino Apice.

Giuseppe Sansonna

Nato nel 1977, si è laureato al Dams di Torino nel 2002, con una tesi sul cinema di Carmelo Bene. Ha scritto per "Pubblico", collaborando agli inserti "Orwell" e "Socrates". Ha collaborato con "Il manifesto" e "Il mucchio selvaggio". Nel luglio 2011 completa il documentario "Due o tre cose che so di lui", diario visivo di un anno con Zeman, nella stagione del suo ritorno a Foggia, sedici anni dopo il suo addio alla città dauna. Il documentario, prodotto dalla casa editrice Minimum Fax va in onda su Rai Tre nell'agosto 2011, nell'ambito della trasmissione Doc 3. E' autore del libro "Due o tre cose che so di lui. Un anno con Zeman" uscito nell'autunno 2011, in un cofanetto edito da Minimum Fax, che racchiude anche i documentari "Zemanlandia" e "Due o tre cose su di lui". Nel 2010 realizza "Lo Sceicco di Castellaneta", docufilm dedicato alla memoria di Rodolfo Valentino, prodotto dall'Università di Torino e dall'Apulia film Commission. Dal settembre 2009 partecipa, in veste di critico cinematografico, alla trasmissione Melog di Gianluca Nicoletti, in onda su Radio 24. Dal marzo 2009, presso il Dipartimento Salute Mentale Mazzacurati (Asl Roma D), anima un laboratorio di cinematografia che ha dato origine al cortometraggio "Memorie di Adriano", scritto in stretta collaborazione con i frequentatori del DSM e girato interamente nel Serpentone di Corviale. Il cortometraggio ha vinto il Premio del pubblico al Festival "Corti and cigarettes" ed ha partecipato al festival "Lo Spiraglio", dedicato al rapporto tra cinema e salute mentale, tenutosi nella Casa del Cinema di Roma. Ha partecipato inoltre al RECD, festival del cortometraggio e del documentario europeo tenutosi a Specchia (Lecce), nell'estate 2011. Nel 2007, per conto della casa di produzione Cortolab scrive e dirige "A perdifiato- Storia di Michele Lacerenza". Il documentario narra le vicende del trombettista feticcio di Ennio Morricone vincitore del Festival del cinema indipendente di Foggia e viene selezionato nella rassegna Italia doc, organizzata da Maurizio Di Rienzo. Dal 2001 al 2005 collabora come redattore per la trasmissione di RAI TRE "Fuori Orario", condotta da Enrico Ghezzi. Nel 2004 e nel 2005 è parte dello staff organizzativo de "Il vento del cinema", festival di cinema e filosofia diretto dallo stesso Enrico Ghezzi. Dal 2006 collabora con la UISP, ente nazionale per la promozione dello sport sociale, curando la regia di numerosi spot e documentari dell'ente. Nel 2007 ha realizzato il documentario Frammenti di Nairobi. Il reportage mostra momenti del World Social Forum 2007 e pone in luce le spaventose condizioni di vita degli abitanti di Korogocho, una delle bidonville più fatiscenti della capitale keniana. Il documentario è stato proiettato durante la rassegna "Panafricana" nel dicembre 2007.

Valia Santella

Valia Santella è nata a Napoli nel 1965. Dal 1990 ha svolto l'attività di segretaria di edizione e aiuto regista, collaborando con molti registi italiani, fra i quali Antonio Caputo, Carlo Cecchi, Pappi Corsicato, Daniele Lucchetti, Mario Martone, Nanni Moretti, Gabriele Salvatores e Silvio Soldini. Ha diretto alcuni cortometraggi, partecipando tra l'altro al festival Cinema Giovani di Torino e al Sacher Festival. Nel 2001 ha diretto "In nome del popolo italiano", tratto dal diario di Claudio Foschini. "Te lo leggo negli occhi" è il suo primo lungometraggio.

Francesca Serafini

Francesca Serafini è una sceneggiatrice e saggista nata a Roma nel 1971. Ha partecipato a varie sceneggiature per RAI, Mediaset e RTSI, tra cui quelle delle serie televisive La Squadra, Medicina Generale, L'ombra del destino. In passato ha collaborato con alcuni programmi radiofonici e televisivi di Rai 3 tra cui Enigma, nella prima edizione condotta da Andrea Vianello. Attualmente si occupa di scrittura creativa e drammaturgica, campo nel quale tiene lezioni in master e seminari universitari e corsi per la casa editrice minimum fax e di scrittura saggistica, con volumi pubblicati per varie case editrici, tra cui Questo è il punto. Istruzioni per l'uso della punteggiatura, Bari-Roma, Laterza, 2012. Come editor freelance ha curato diversi editing per la narrativa italiana (Antonio Rezza, Credo in un solo oblio, Bompiani, 2007; Mariolina Venezia, Come piante tra i sassi, Einaudi, 2009; Daniela Morelli, La porta della libertà, Mondadori, 2012; ecc.). Collabora con il portale di recensioni Book Detector.

Ermanno Taviani

Ermanno Taviani è laureato in Storia Contemporanea. Dal 1987 al 1991 è stato Presidente de "La Ginestra", associazione culturale promotrice di una serie di convegni di studio e di cineforum. Nel 1993 inizia la sua carriera accademica collaborando con la cattedra di Storia Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma. Nello stesso anno cura la ricerca audiovisiva per una serie di videocassette sulla Storia d'Italia del dopoguerra, prodotta dall'Editoriale La Repubblica e dalla RAI. Dal 1997 al 2003 è stato membro del Comitato direttivo dell'IRSIFAR (Istituto Romano della Storia Italiana dal Fascismo alla Resistenza) e della giuria del Premio Nicola Gallerano per la tesi di laurea in Storia. Ha fatto parte del Comitato Scientifico dell' Enciclopedia della sinistra europea nel XX Secolo, pubblicata nel 2000, e dal 2001 ha avviato una collaborazione per attività di ricerca con la Fondazione Istituto Gramsci di cui è attualmente membro del Comitato Scientifico. Nel 2010 ha svolto un periodo di ricerca negli Stati Uniti presso l'Università di Wisconsin. Nel 2011 ha diretto le ricerche archiviste e multimediali "Avanti Popolo, Il Pci nella storia d'Italia, organizzata dalla Fondazione Istituto Gramsci e dalla Fondazione Cespe, nell'ambito delle celebrazioni promosse dal Comitato nazionale per il 150° dell'Unità d'Italia. Nel 2000 ha avviato una collaborazione con la Discoteca di Stato per raccogliere le testimonianze dei principali personaggi politici della storia d'Italia del secondo dopoguerra. Nel 2001 ha curato le ricerche di carattere storico e audiovisivo per una serie di sei film-documentari "I Diari" prodotti dalla Sacher Film in collaborazione con l'Archivio di Pieve S. Stefano. Tra il 2002 e il 2003 ha lavorato alle ricerche audiovisive e documentarie per il film di Marco Bellocchio "Buongiorno Notte" dedicato al caso Moro e nel 2005 ha curato le ricerche storiche per un documentario di Marco Tullio Giordana su G. Feltrinelli e sulla casa editrice Feltrinelli. Dal 2009 collabora con Rai-Gr-Parlamento per la trasmissione radiofonica "Agorà la piazza della memoria" sulla storia d'Italia dal 1861 ad oggi.

Adolfo Conti

Adolfo Conti è laureato in Storia della Critica d'Arte. Dal 1989 al 1998 assistente alla regia in diversi campi di produzione: programmi TV, film, alta definizione. Dal 1998 regista di programmi televisivi e documentari. Nel 2003 pubblica una dispensa per l'Università di Ferrara dal titolo "Il documentario di storia e archeologia". Dal 2004 tiene conferenze e seminari di regia del documentario presso il Laboratorio di Antichità e Comunicazione dell'Università di Ferrara. Nel 2005 - 2006 tiene un corso di regia e tecnica del documentario presso la Scuola Hypermedia di Cesena, diretta da Gian Vittorio Baldi. E' amministratore di Doc Art.

Loredana Conte

Loredana Conte nasce a Roma nel 1969. Dal 1994 lavora come assistente alla regia e aiuto regista collaborando con Daniele Luchetti, Riccardo Milani e Nanni Moretti. Nel 2002 ha realizzato il documentario "Una vita normale".

Giacomo Lopez

Giacomo Lopez, classe 1970, vive e lavora a Roma. E' responsabile sviluppo progetti (opere prime) per Rai Cinema. Ha pubblicato studi di linguistica italiana, saggi e articoli di cinema.