



9ª edizione

www.molisecinema.it

**MOLISE CINEMA**  
FilmFestival 2011

**2-7 agosto CASACALENDA (CB)**

Diretto da Federico Pommier Vincelli



Spazio  
"Italia 150  
Tutela e memoria"  
"Il mio paese"  
Concorso per le scuole

**Anteprima 31 luglio** Concerto di Petra Magoni e Ferruccio Spinetti,  
per la rassegna "Passaggi Sonori IV"

**Chiusura 7 agosto** Nathalie in concerto - Festa del Carmine



# SEZIONI

## PAESI IN CORTO- CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

JE POURRAIS ÊTRE VOTRE GRAND-MÈRE      Bernard Tanguy      Francia      18'

Un brillante avvocato nota un'anziana senzatetto romena che assomiglia molto a sua nonna. Una notte le costruisce un cartello di cartone con la scritta "Potrei essere vostra nonna". I passanti diventano subito più generosi e altri senzatetto iniziano a chiedergli di fare un cartello anche per loro, ma presto le richieste diventano troppe...

SUIKER      Jeroen Annokkeé      Paesi Bassi      7'

Quando Klasjie, la seducente vicina di Bert arriva per chiedergli dello zucchero in prestito, si crea la classica situazione ambigua dai possibili risvolti sessuali, ma quando lei lascia scivolare la tazza dalle mani...la situazione prende d'improvviso un risvolto inaspettato....

CASUS BELLI      Yorgos Zois      Grecia      11'

Persone di ogni genere sono incolonnate in attesa in sette code diverse. La prima persona di ogni coda diventa l'ultima di quella successiva, creando in questo modo un'enorme fila di esseri umani. Ma alla fine della fila tutto ricomincia nuovamente da capo.

TWO FRIENDLY GHOSTS      Parker Ellerman      Usa/Germania      8'

Il 30 settembre 1955 lo studente 23enne Donald Turnupseed percorre la 46a. Sull'infinita e vuota strada californiana finalmente gira a sinistra. Sfortunatamente si dirige verso una Porsche Spyder che si stava avvicinando nella luce della sera. Sopravvive all'incidente con solo qualche graffio. Ma il conducente della Porsche, James Dean, muore immediatamente.

SOUTERRAIN      Erwin Haecker      Germania      11'

Per un ladro un furto diventa una questione di coscienza, quando scopre che a qualcuno sta per capitare qualcosa di peggio che un furto. Un film che è anche una lettera d'amore per il Noir.



ANDY Andrew Ahn Usa 6'

Dopo la chiesa, Charles e Joyce portano il loro figlio di sei anni in un centro commerciale per trascorrere un pomeriggio rilassante. Annoiato e affamato, Andy non può stare fermo e si aggira per il centro commerciale. Appena Charles si accorge suo figlio sta interagendo con uno sconosciuto, si innervosisce ed obbliga la famiglia ad andarsene via immediatamente.

HAI IN MANO IL TUO FUTURO Enrico Maria Artale Italia 15'

In una società in cui il controllo del comportamento individuale si è radicalizzato attraverso un sistematico monitoraggio delle urine, un giovane ragazzo, chiuso nel gabinetto, aspetta lo stimolo giusto con l'apposito barattolino in mano. Si sforza, ma non c'è verso. Una giovane infermiera lo osserva attentamente: la sua bellezza complica le cose. E la tensione aumenta...

HA TIYUL Odl Graziani Israele 10'

In una calda giornata estiva una famiglia composta da padre, madre e figlio sta progettando di fare un viaggio. Ma prima di partire i genitori cominciano a discutere. Fortunatamente il ragazzo ha un talismano che gli ricorda ancora di suo fratello.

DAR KOUCHE BAAD MIAYADM Saba Riazi Iran/Usa 15'

Sara, una giovane donna di Teheran, resta fuori casa senza velo e si trova a dover interagire con un vicino in un contesto nel quale il suo incidente rappresenta un problema. z Sara, a young girl in Tehran, gets left on the street with no headscarf and must interact with a neighbor in a place where her mishap represents a trouble.

HISTORIAS MENORES Daniel Mejia Colombia 13'

Un'avventura a misura di bambino. Alejandro ed Esteban, due bambini, affrontano un mondo gigantesco per provare ad imitare quello che hanno visto in una pubblicità televisiva e la loro innocenza si scontrerà alla fine contro il mondo degli adulti, incapaci di capire.

PROTAPARTICULS Chema Garcia Ibarra Spagna 7'

Con la protomateria, si sa, è meglio non scherzare. C'è chi si ritrova, dopo un esperimento dagli esiti fallimentari, prigioniero di un corpo che non è più, claustrofobicamente imprigionato e conservato in una tuta da astronauta. Uno scarto temporale. Quello che è già accaduto deve ancora accadere. Capita così di dover (ri)vivere novant'anni per cambiare la propria vita. Manuale universale per ammazzare il tempo.

CHOCOLATE Samantha e Davy Giorgi Australia 10'

Il signor Dupont è il proprietario di un prestigioso ristorante francese. Sta per chiedere la mano della star del cinema, Olivia, e vuole mettere l'anello sul dessert. Tutti gli ingredienti sono pronti sul tavolo, ma lo chef è scomparso. Ora sta a Clemente, il cuoco apprendista maldestro, fare in modo che succeda.

PATERNAL WOMB Tazaki Megumi Giappone 15'

La ventiduenne Aki lascia la propria città dopo la morte della madre e va con il suo camion alla ricerca del padre che anni prima le ha abbandonate. Il diciassettenne Kota è, invece, il fratellastro, stanco di subire il peso delle responsabilità da figlio maggiore a cui lo costringe il padre. Quando i due si incontrano, decidono insieme di ricercare una nuova possibilità di vita e di mettersi in viaggio per due giorni e due notti.

## PERCORSI – CONCORSO ITALIANO

TRAIETTORE INVISIBILI Luc Walpoth 14'

Io viaggio, immobile, da anni. Di paesi in città, di silenzi in sorrisi... lo cerco. Cerco la storia. La mia. La sua. Quella in cui noi siamo insieme. Dove l'incontro lascia spazio alla solitudine. Dove l'amore lascia spazio alle storie. Come finisce questa storia?

STAND DY ME Giuseppe Marco Albano 15'

E' la storia di un imprenditore sagace e della sua professione, quella delle onoranze funebri, territorio inesplorato dalla pubblicità e dai moderni mezzi di comunicazione.

LINEA NIGRA Anna Gigante 15'

Una casa immersa nella natura. I panni stesi di un bambino di cinque anni, il suo tavolino dei disegni, la sua bicicletta blu. Una donna a pochi giorni dal parto.

IL LUCCHETTO Ettore Nicoletti 2'

L'amore perfetto, il ragazzo perfetto, il momento perfetto, l'idea è sempre perfetta. Siamo tutti innamorati dell'idea.

TEMPUS Ivano Fachin 14'

Saverio ha paura del tempo e questa fobia gli condiziona la vita, gli paralizza l'esistenza. Ma il tempo non si può fermare.

JODY DELLE GIOSTRE

Adriano Sforzi

13'

Jody è un bambino delle giostre in una Festa di un piccolo paese italiano. Quando sei quel bambino sei "diverso" e la tua diversità ti insegnano a viverla come una missione: Noi siamo la Festa! Quello che non ti dicono è che un bimbo "normale" può insegnarti l'infinito valore di una sconfitta.

SOLO DI PASSAGGIO

Alessandro Zonin

9'

Un giovane militare torna a casa dopo una imprecisata missione di pace in medio oriente. Lo accompagna dalla madre una collega algida, che tace per tutto il tempo e si limita ad aspettarlo in strada mentre lui s'intrattiene in casa. L'incontro appare subito molto strano. E il protagonista sembra in prestito a quella situazione: sembra, appunto, solo di passaggio."

PIZZANGRILLO

Marco Gianfreda

13'

Stanco della vita, Ettore (65 anni) cerca ogni giorno il coraggio di buttarsi con la sua vecchia Ape in un fosso di campagna. Quando suo nipote Luca (10 anni) scopre il suo proposito, decide di seguirlo di nascosto.

BIONDINA

Laura Bispuri

10'

Biondina è una ragazzina ribelle, costantemente in fuga: dalla madre che la vorrebbe più ordinata, da una scuola che domanda impegno e puntualità.

CUORE DI CLOWN

Palo Zucca

14'

Il clown Braciola ha una caratteristica: non fa ridere. L'unica che sembra capirlo e apprezzarlo è la sua innamorata Gioia, che però viene costretta a sposare il cattivissimo boss Tonino, il quale la minaccia di sottrarre il negozio a Rosaria, sorella di Gioia. Braciola però non è tipo da rassegnarsi e piomba nella chiesa dove si sta per celebrare il matrimonio. Con l'aiuto di un complice semina il panico tra gli invitati e fugge con Gioia...

OMERO BELLO DI DONNA

Marco Chiarini

13'

Omero vive con la nonna in una bella casa che la sua mente di uomo bambino popola di creature fantastiche e avventure mirabolanti. Una mattina la nonna si dimentica di prendere le sue medicine e durante il pranzo si sente male; per dare l'allarme e salvarla, Omero si troverà così costretto a lasciare la casa che lo protegge e ad affrontare le sue paure più grandi...

ECLISSI DI FINE STAGIONE

Vito Palmieri

15'

Una coppia di albanesi che lavora da anni in Italia, si trova in una giornata particolare a vivere una piccola ma significativa rivincita.

SALVATORE Salvatore Fabrizio, Bruno Urso 14'

Storia di vite precarie. Maria rischia il posto perché incinta, Alfio non riesce a mantenere la famiglia.

IL NUMERO DI SHARON Roberto Gagnor 5'

Andrea conosce Lisa su Internet, in una videochat casuale... S'innamorano. Lei decide di dargli il suo numero di telefono, ma un black out interrompe la chat... Il numero non è completo e Lisa è persa per sempre! O forse no?... La fortuna aiuta chi si dà da fare.

AL SERVIZIO DEL CLIENTE Giuseppe Tufarulo 5'

In un supermercato di provincia, le giornate passano noiose e ripetitive. Almeno fino a quando i dipendenti non trovano un modo decisamente più divertente di intendere l'attenzione verso il consumatore...

## CORTI DI ANIMAZIONE – PREMIO DEL PUBBLICO

AST MIT LAST	Falk Schuster	Germania	5'
Un mondo dove dei personaggi/orologi battono un ritmo diverso ... Un giorno le loro strade s'incrociano e il loro mondo si capovolge			
BEN HORA	Nicolas Bianco-Levrin, Julie Rembauville	Francia	4'
Una famiglia di emigranti arriva in barca in un nuovo mondo, ed esprime il proprio disappunto di fronte alle leggi assurde di una società ultra-regolamentata.			
BLIND LUCK	Diane Aarts	Canada	2'
Un cane si trova diviso da una scelta esistenziale: il suo padrone e il suo gioco preferito...			
RUNAWAY	Hyun-Jong Park	Korea, Republic	3'
Una nonnina sta facendo partire la sua vecchia auto. Nel frattempo, un prigioniero evaso sale sulla macchina della nonnina per fuggire alla polizia. La costringe con una pistola, ma è l'inizio di una giornata davvero sfortunata: la nonnina ha un attacco di cuore. E' tutto sufficientemente scioccante da farla svenire			
EL AGUJERO	Diego Elías Basurto	Perù	17'
Un pianista e una giovane ragazza si innamorano. Ma per un arcano motivo il pianista non può avvicinarsi al suo nuovo amore.			
HUMAN BEINGS	Mashallah Mohammadi	Iran	3'
Un uomo taglia un pezzo di terra e un altro..			
LES BESSONES DE CARRER DE PONENT	Marc Riba e Anna Solanas	Spagna	13'
Favola nera su un'infanzia negata in grado di combinare contenuti forti ed originali in relazione ad un'elevata qualità tecnica dell'animazione, per la cura dei dettagli e i suoi risvolti psicanalitici.			
NASOS VERBANNUNG	Konradine Kunze	Germania	4'
In uno stadio a Roma inizia il viaggio di Publio Ovidio Nasone...			
SOMETHING LEFT, SOMETHING TAKEN	Max Porter e Ru Kuwahata	Usa	10'
Un affascinante e divertente racconto sulla Baia di san Francisco.			
VICENTA	Samuel Ortí Martí	Spagna	22'
Vicenta è la moglie di un taccagno che vince alla lotteria ma decide di nascondere tutto il denaro vinto in casa. Quando suo marito muore, Vicenta decide di voler ritrovare quei soldi a tutti i costi, compreso cercando di resuscitare suo marito.			

## FRONTIERE – CONCORSO DOCUMENTARI

LA TERRA NEGLI OCCHI

Gaia Adducchio

60'

Nell'ottobre 2002 un terribile terremoto nel paesino di San Giuliano di Puglia ha ucciso 27 bambini e ha costretto tutta la popolazione ad abbandonare il centro antico per trasferirsi in abitazioni di fortuna a poche centinaia di metri di distanza. Oggi, dopo otto anni, questi stessi abitanti stanno per ritornare al loro luogo d'origine. Gli scheletri degli edifici smembrati dalla violenza del sisma sono stati sostituiti da impalcature e ponteggi, eppure il dolore per la morte dei bambini è più vivo che mai.

AGEROLAND

Carlotta Cerquetti

50'

Agerola è un paese nell'entroterra della costiera amalfitana: la regista si lascia coinvolgere dalla vivacità dei suoi abitanti, tutti straordinari attori.

FOLDER

Cosimo Terlizzi

74'

"Folder" è l'archivio personale in cui Cosimo Terlizzi ha inserito i ricordi di un anno: video, fotografie e collegamenti via chat; l'archivio diventa un film. Attraverso questo archivio l'autore si muove alla ricerca della propria identità, del proprio luogo d'appartenenza, in una dimensione storica tesa e precaria. È un film che parla di vite che si consumano in viaggio da una capitale all'altra attraverso una dimensione ideale, un'estrema mobilità a una mobilità low-cost di una generazione esplosa i cui pezzi sparsi sono raccolti da Cosimo con l'intento di ricomporre gli aspetti di una celata realtà. Come davanti ad un enorme puzzle disfatto dove ogni elemento è mescolato a caso tra i numerosi e differenti pezzi che lo compongono.

TIBERIO MITRI, NON PENSAVO  
CHE LA VITA FOSSE COSÌ LUNGA

Gian Piero Palombini

52'

Il documentario racconta la vita di Tiberio Mitri: un'avventura drammatica e sorprendente. Seguendo la traccia della sua toccante autobiografia, ascoltando le testimonianze di chi lo conobbe e avvalendosi dell'ausilio di un ricchissimo archivio, il documentario segue i passi di una vita fuori dal comune. Mitri affrontò dapprima la vita difficile del giovane sbandato nella Trieste degli anni '30, poi la guerra e in fine scoprì la boxe. Il suo fu un percorso fulminante che lo portò a conquistare il titolo italiano e poi quello europeo. All'apice del successo sposò Miss Italia, anche lei triestina, diventando una star nell'Italia degli anni '50, quindi partì per gli Stati Uniti in cerca della sua definitiva consacrazione.

IL VALZER DELLO ZECCHINO

Vito Palmieri

60'

È un giorno di settembre. Sul palco dell'Antoniano vengono annunciati i nomi dei finalisti dello Zecchino d'oro che si terrà due mesi dopo, a novembre. Tra loro ci sono Edoardo, Carlo e Luana, tre bambini diversi per origine e per provenienza sociale. Li accomuna però l'amore ed il fermento delle famiglie, che li accompagnerà durante tutta la preparazione, fino alla gara finale. Uno spaccato dell'Italia contemporanea da nord a sud, per scoprire cosa ci distingue e cosa ci unisce.

ARSY- VERSY

Mirolav Remo

23'

Lubos vive fuori dal mondo, in ricerca di una simbiosi con la natura. Lubos fotografa i pipistrelli e realizza a casa sua film di fantascienza. Lubos vive Arsy Versy a testa in giù, per cercare di capire e farsi capire dagli animali. La mamma anziana si preoccupa del futuro del figlio e vorrebbe raddrizzare le cose. Ma chi ha conosciuto Lubos prima ha pensato che fosse pazzo, poi ha visto questo film e da allora si sente proprio come quel pazzo. Sottosopra.

## PAESI IN LUNGO – DOC

IL PEZZO MANCANTE

Giovanni Piperno

74'

Il documentario che racconta la realtà della famiglia Agnelli e i segreti della grande azienda di famiglia.

SILVIO FOREVER

Roberto Faenza, Filippo Macelloni

82'

Un film ossessivamente "oggettivo" su Silvio Berlusconi. Per adulatori e detrattori.

MA CHE STORIA

Gianfranco Pannone

78'

Il Risorgimento in un racconto lungo 150 anni: gioie e dolori di un paese grande e complicato.

## PAESI IN LUNGO – SPECIAL

HABEMUS PAPAM di Nanni Moretti

con Michel Piccoli,  
Margherita Buy, Nanni Moretti.

104'

Il film si apre alla morte del Pontefice e con il Conclave che deve eleggere un nuovo Papa. Ma il neoeletto (Michel Piccoli) è preda dei dubbi e delle ansie, depresso e timoroso di non essere in grado di assolvere il suo compito. Il Vaticano chiama allora uno psicanalista (Nanni Moretti) perché lo assista e lo aiuti a superare i suoi problemi

<b>PAESI IN LUNGO – OPERE PRIME E SECONDE – PREMIO DEL PUBBLICO</b>
---

<b>BORIS – IL FILM</b>	Giacomo Ciarrapico, Matteo Torre, Luca Vendruscolo	108'
------------------------	--	------

Il regista René Ferretti molla la brutta fiction tv che ha fatto per anni e tenta il grande salto: un film d'autore, per il cinema. Insomma, la libertà artistica dopo una carriera asservita al conservatorismo televisivo. Ma il mondo del cinema con i suoi snobismi può essere perfino peggio di quello della tv. Soprattutto per una troupe, quella di Ferretti, a dir poco estranea all'Arte con la "a" maiuscola. Tra cinematografari snob, attrici nevrotiche, sceneggiatori modaioli, eroinomani, squali e improvvisati vari, viene messo a nudo un mondo, quello del cinema italiano, che aspira a una nuova giovinezza e vive invece solo una perenne immaturità.

<b>IL GIOIELLINO</b>	Andrea Molaioli	110'
----------------------	-----------------	------

Una grande azienda agro-alimentare ramificata nei cinque continenti, quotata in Borsa, in continua espansione verso nuovi mercati e nuovi settori: quello che si dice un gioiellino. Il suo fondatore, Amanzio Rastelli, padre padrone dell'azienda, ha messo ai posti di comando i suoi parenti più stretti: il figlio, la nipote, più alcuni manager di provata fiducia - malgrado i loro studi si fermino al diploma in ragioneria. Un management inadeguato ad affrontare le sfide che pone il mercato. E infatti il gruppo s'indebita. Sempre di più. Non basta falsificare i bilanci, gonfiare le vendite, chiedere appoggio ai politici, accollare il rischio sui risparmiatori attraverso operazioni di finanza creativa sempre più ardite. La voragine è diventata troppo grande e si prepara a inghiottire tutto.

<b>INTO PARADISO</b>	Paola Randi	104'
----------------------	-------------	------

Alfonso è uno scienziato napoletano, timido e impacciato, che ha appena perso il lavoro. Gayan è un affascinante ex campione di cricket srilankese che non ha più un soldo, è appena arrivato a Napoli ed è convinto di trovare il Paradiso. Alfonso ha passato tutta la vita a studiare la migrazione delle cellule e a guardare telenovelas con la madre. Gayan ha viaggiato, ha conosciuto fama, gloria e denaro. Cosa c'entrano questi due uomini l'uno con l'altro? Com'è possibile che due persone tanto diverse vengano a contatto e le rispettive vite si leghino in modo indissolubile l'una all'altra? In una Napoli multietnica, s'intrecciano i destini di Alfonso e Gayan, che si ritrovano a condividere giocoforza una catapecchia eretta abusivamente su un tetto di un palazzo nel cuore del quartiere srilankese della città.

<b>TATANKA</b>	Giuseppe Gagliardi	100'
----------------	--------------------	------

Nei feudi della camorra, in una terra dilaniata da una guerra cruenta, la straordinaria avventura di un ragazzo che riesce a sfuggire a un destino certo. Grazie all'incontro con la boxe riuscirà ad emanciparsi, in un percorso che lo porterà alla scoperta di se stesso, dal baratro della periferia di Caserta, passando per l'inferno dei ring clandestini di Berlino. Una strada tortuosa verso un riscatto difficile e inaspettato.

<b>20 SIGARETTE</b>	Aureliano Amadei	94'
---------------------	------------------	-----

Novembre 2003: Aureliano, 28enne, precario nel lavoro e negli affetti, riceve all'improvviso l'offerta di partire per lavorare come aiuto regista alla preparazione di un film che si svolge in Iraq, al seguito della "missione di pace" dei militari italiani, con il regista Stefano Rolla. Aureliano non fa in tempo a finire un pacchetto di sigarette che si ritrova protagonista della tragedia dell'attentato alla caserma di Nassirya del 12 Novembre 2003. E' l'unico "civile" sopravvissuto di una strage che ha ucciso ben 19 italiani...

<b>ITALIA 150 TRA CINEMA E STORIA Dall'unità all'Italia contemporanea un percorso di grandi film e grandi maestri.</b>
--

IL GATTOPARDO di Luchino Visconti (1963) con Burt Lancaster, Alain Delon, 205'  
 Claudia Cardinale, Paolo Stoppa,  
 Giuliano Gemma, Ottavia Piccolo

1860, Garibaldi con le sue camicie rosse invadeva la Sicilia. Nonostante lo sconvolgimento politico l'aristocratico Don Fabrizio, Principe di Salina compie egualmente con la sua famiglia il viaggio annuale verso la residenza di campagna di Donnafugata. Qui il Principe viene a sapere da Padre Pirrone che Concetta, sua figlia, ama Tancredi il nipote prediletto di Don Fabrizio. Ma le speranze di Concetta sfioriscono rapidamente quando appare la figlia del Sindaco, Angelica Sedara. Don Fabrizio si rende conto che questo connubio tra la nuova borghesia e la declinante aristocrazia è uno dei mutamenti che deve essere accettato. Questa intesa verrà consacrata durante un grandioso ballo al termine del quale il principe si allontana meditando, sul significato dei nuovi eventi che richiamano la sua attenzione ad un sofferto bilancio della propria vita.

AMARCORD di Federico Fellini (1973) con Bruno Zanin, 127'  
 Ciccio Ingrassia, Alvaro Vitali.

A Borgo, tra il 1930 e il 1935, l'adolescente Titta cresce subendo condizionamenti entro e fuori dell'ambito domestico. Mentre tenta di affermare la propria personalità, gli sovrangono molteplici ricordi. Suo padre Aurelio è un piccolo impresario edile perennemente in discordia con la moglie Miranda; zio Patata vegeta alle spalle dei parenti; zio Teo è ricoverato in manicomio; il nonno si gode egoisticamente una salute di ferro, non trascurando di prendersi delle libertà con la domestica. Nella provinciale cittadina emergono: Gradisca, una procace parrucchiera; Volpina una ragazza un po' scema e priva di freni inibitori; una tabaccaia mastodontica, quasi mostruosa; un avvocato dalla retorica facile e magniloquente; Giudizio, il matto; Biscein il bugiardo; il motociclista esibizionista e tutta una galleria di personaggi che, agendo nel mondo della scuola, della chiesa, e nelle feste fasciste, nelle celebrazioni folcloristiche o negli avvenimenti eccezionali, rivelano caratteristiche bislacche. Le stagioni trascorrono inesorabili, scandite dal cadere della neve o dalle "manine" staccatesi dai primi fiori primaverili.

TUTTI A CASA di Luigi Comencini (1960) con Alberto Sordi, Eduardo De Filippo, 120'  
 Nino Castelnuovo, Carla Gravina.

Dopo l'8 settembre 1943 un sottotenente ligio ai superiori, non vedendo arrivare ordini, scioglie le fila del suo reparto mandando tutti a casa. La traversata da nord a sud dell'Italia, flagellata dalla guerra e in preda all'anarchia, lo fa maturare. Fusione ben temperata di comico, grottesco, drammatico e patetico: una storia corale con A. Sordi meno mattatore del solito. "... sotto le mentite spoglie di una commedia, il film è sostanzialmente un racconto a tesi ... quello della scelta che ciascuno è chiamato a fare almeno una volta nella sua vita" (G. Gosetti). E forse il miglior film di L. Comencini (1916), una delle rare mediazioni felici tra neorealismo e commedia italiana, grazie all'apporto di Age & Scarpelli (più Scarpelli (più Marcello Fondato) in sceneggiatura. Il ministro Giulio Andreotti rifiutò di mettere a disposizione 2 carri armati (furono costruiti in compensato). Prodotto da Dino De Laurentiis. Grande successo: più di 1 miliardo di incasso del 1960.

COMIZI D'AMORE di Pier Paolo Pasolini (1964) con Pier Paolo Pasolini, Alberto Moravia, 90'  
 Cesare Musatti, Giuseppe Ungaretti,  
 Oriana Fallaci.

Inchiesta su amore e sesso nell'Italia degli anni '60, composta da un prologo (P.P. Pasolini che discute con A. Moravia e C. Musatti), e quattro capitoli 1) Grande fritto misto all'italiana; 2) Schifo o pietà; 3) La vera Italia?; 4) Dal basso e dal profondo; e un epilogo di fiction con il matrimonio di due giovani che conferma il carattere esortativo del saggio. Manca una vera elaborazione stilistica dei materiali: più interessante come documento che come documentario.

INDAGINE DI UN CITTADINO AL DI SOPRA con Gian Maria Volontè, Florinda 103'  
 DI OGNI SOSPETTO (1970) Bolkan, Gianni Santuccio,  
 Orazio Orlando, Salvo Randone

Il capo della Squadra Omicidi di una grande città italiana, soprannominato "il dottore", per l'efficienza dimostrata in servizio viene promosso dirigente dell'Ufficio Politico della Questura. Proprio nel giorno della promozione, l'alto funzionario, che dietro l'apparente sicurezza e disinvoltura nasconde una psicologia disturbata, uccide Augusta Terzi, sua amante, con la quale ha instaurato un rapporto sadico. Certo di essere al di sopra di ogni sospetto in virtù della posizione di potere che occupa, "il dottore" semina volutamente tracce e indizi a proprio carico. Come previsto, le indagini intraprese dai colleghi della Omicidi non lo toccano, ignorando le sue evidenti provocazioni. Soltanto Antonio Pace, uno studente fermato per un attentato dinamitardo alla questura, personalmente "interrogato" dall'ispettore, in privato, ha il coraggio di dirgli che lo riconosce come assassino della donna, ma non lo denuncia e viene rilasciato. In preda ad un delirio autopunitivo, l'ispettore consegna ai colleghi della Omicidi una lettera di confessione. Quindi rientra a casa e nella sua fantasia malata immagina le diverse conclusioni della vicenda.

## GLI EVENTI SPECIALI – TRA CINEMA, MUSICA, LETTERATURA

**Cantare il pane.** Spettacolo musicale ispirato a Pane nostro di Predrag Matvejevic. Con la partecipazione straordinaria di Peppe Servillo voce recitante. Silvia Schiavoni (voce) Gianni Trovalusci (flauti) Giancarlo Schiaffini (trombone) Gianluca Ruggeri (percussioni).

**Film concerto.** Roy Paci sonorizza *Il gabinetto del dottor Caligari*, di Robert Wiene (1920). Un capolavoro della storia del cinema muto reinterpretato in chiave contemporanea. Evento in collaborazione con la Cooperativa Nardacchione in occasione del trentennale di attività.

**La rupe dell'utopia.** Conversazione con Franco Arminio. Partecipa Antonio Pascale.  
 Franco Arminio, Antonio Pascale

Petra Magoni, Ferruccio Spinetti in "**Musica nuda**". nell'ambito del festival "Passaggi sonori IV" e del progetto "Beni immateriali Basso Molise". Anteprima del festival (31 luglio).

**Nathalie: concerto acustico.** In occasione della festa del Madonna del Carmine (7 agosto).

## ALTRE SEZIONI

**LA PECORA NERA** di Ascanio Celestini con Ascanio Celestini, Maya Sansa 94'

Orfano di madre (morta in manicomio), affidato ad una nonna contadina e ignorante, debole a scuola e con un padre assente, Nicola viene rinchiuso, ragazzino, al Santa Maria della Pietà di Roma. Vent'anni di "terapia" più tardi, ripercorre le tappe dell'infanzia che lo portarono all'internamento, dividendo le proprie giornate tra il supermercato e l'istituto, con la compagnia costante del suo migliore amico.

### **COOPERATIVA NARDACCHIONE: 30 ANNI PER IL SOCIALE**

Un racconto per immagini che mostra il lavoro e l'impegno sociale di una storica cooperativa di Casacalenda che si pone al servizio della collettività.

### **Workshop**

Workshop teorico-pratico di cinema e territorio a cura di Gianfranco Pannone e Giovanni Piperno.

### **Girare il Molise**

Rassegna di giovani filmmaker e presentazione del libro "Frammenti":

*In fondo alle scale*, Andrea Di Iorio, 15'; *Solo di fronte a un bivio*, Simone La Rana, 10'; *Rughe* di Francesco D'Ascenzo, trailer di 3'; *L'Ultima follia*, di Giovanna Debenedictis 20'.

### **Cartoon Network**

Lo Straordinario mondo di Gumball

**Marfici.** Corti del festival del Cinema indipendente di Mar del Plata gemellato con MolisCinema.

Presentazione del cortometraggio sulla realtà dell' Hospice di **Larino**.

### **Arti**

**Pop Show.** La storia del cinema colorata a mano. Mostra di foto d'epoca a cura di Matteo Di Castro. Il progetto POP (Pieces of Paper) SHOW nasce dal ritrovamento di un insolito archivio di immagini sul cinema del passato: una collezione di migliaia di stampe fotografiche in bianco e nero destinate a illustrare la programmazione televisiva dei film sulla stampa periodica del secolo scorso, e a tale scopo ricolorate a mano.

**Air Drops, dipingere nell'aria.** Installazione interattiva del videoartista Paolo Scoppola. Un'esperienza sulla spontaneità e sulla percezione in cui il pubblico "dipingere" forme e colori su una musica composta dall'autore accompagna l'intera esperienza creativa.

**Video-arte:** L'opera di Susan Kleinberg "Blood Roll". Blood roll è un video digitale: una grande sfera di vetro riempita per i tre quarti di sangue, questa sfera scivola avanti e indietro su una trave tesa sopra un fulcro centrale.

**Old faces.** Mostra fotografica di Thomas Tozzi.

### **Degustazioni.**

Percorso enogastronomico con le migliori etichette molisane servite dai sommeliers dell'Ais-Molise.

# LE GIURIE

## PAESI IN CORTO- CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI ALBERTO CASTAGNA – MATTEO DI CASTRO – MAURIZIO DI RIENZO

### ALBERTO CASTAGNA

Alberto M. Castagna (Campobasso, 1963), critico e giornalista cinematografico, è stato caporedattore del mensile "Primavisione Cinematografica" dal 1984 al 2002, direttore di varie testate di cinema, curatore della sezione cinema del settimanale "Romac'è" dal 1985. Ha collaborato e collabora con il Fantafestival, Arcipelago e Cineporto. È co-autore di "Il dizionario dei film" (Villaggio Editoriale, 1998).

### MATTEO DI CASTRO

Matteo Di Castro, romano classe 1966, dopo la laurea in Estetica ha lavorato in ambito televisivo come story-editor, buyer e autore. Per Rai Sat, in particolare, ha realizzato due programmi dedicati ai cortometraggi e all'animazione: Tuffi e Blinkity Blank. Nel 2007 apre nel cuore di Borgo Pio a Roma s.t. foto libreria galleria, con Benedetta Cestelli Guidi e Leonardo Palmieri.

### MAURIZIO DI RIENZO

Nato nel 1958, è giornalista, critico cinematografico e consulente di Festival. E' da anni nel direttivo del SNGC per il quale coordina annualmente la preselezione dei cortometraggi italiani per i Nastri D'Argento. Dal 1982 è collaboratore di quotidiani, riviste, canali televisivi e radiofonici. Dal 1989 è consulente di vari Festival (fra i quali: Locarno, Venezia, Giffoni, Noir in Festival, Giornate professionali di Cinema, Bifest. Bari, Linea d'Ombra e Giornate FICE) per i quali è selezionatore, conduttore di convegni, workshop e incontri pubblici. Cura dal 2005 per la Casa del Cinema di Roma una rassegna di documentari italiani.

## PERCORSI - CONCORSO ITALIANO

ELISABETTA PANDIMIGLIO – MARIA DI BIASE – CORRADO NUZZO

### ELISABETTA PANDIMIGLIO

Elisabetta Pandimiglio, romana, documentarista, scrittrice, autrice di testi teatrali, regista e sceneggiatrice per cinema e televisione. Ha scritto e diretto oltre 60 lavori: lungometraggi di finzione, documentari, corti narrativi, video e spot educativi per conto di Unione Europea, Comune di Roma, Telefono Rosa, Regione Lazio. E' una delle fondatrici di Telefono Rosa (Associazione nazionale .contro la violenza sommersa). Ha pubblicato saggi, indagini, inchieste, denunce, racconti, su condizione femminile e disagio sociale e il romanzo "Ilia di Notte" (2001 DataNews). Su commissione di Nanni Moretti, ha realizzato il Diario Sacher "Zappaterra". Per il suo lavoro di regista ha ricevuto, negli ultimi anni, oltre 50 premi e riconoscimenti, tra cui due menzioni speciali ai Nastri d'Argento.

### MARIA DI BIASE

Nasce a Montreal (Canada) nel 1974 ed è laureata in Matematica presso l'Università di Bologna. Dal 1996 si avvicina alla recitazione avendo come obiettivo lo studio del teatro comico in tutti i suoi aspetti tra i quali clownerie, commedia dell'arte, monologo e cabaret. Studia quindi prima Commedia dell'Arte a Bologna con Sandra Cavallini (scuola di Antonio Fava), a Torino con Mauro Piombo e a Ravenna frequenta il "Corso internazionale di Commedia dell'Arte" con Carlo Boso, Nelly Quette, Benoit Combes e Stefano Perocco di Medusa. Per tre anni partecipa ai corsi triennali del laboratorio comico permanente. Approfondisce il suo studio seguendo i seminari sul teatro fisico di Philip Radice (metodo Lecoq – Atelier Teatro Fisico –Torino). Studia voce e canto con Alice Albertazzi.

### CORRADO NUZZO

Nasce a Tricase (Le) nel 1971. Frequenta il percorso triennale di mimo ed espressione corporea guidato da Eugenio Ravo (assistente di Etienne Decroux). Sceglie di dedicarsi al teatro comico frequentando gli stage di Jean Mening e approfondendo il clown teatrale. Segue il percorso formativo sull'attore comico condotto da Philip Radice (metodo Lecoq – Atelier Teatro Fisico –Torino). Partecipa ai seminari sulla Commedia dell'Arte condotti da Sandra Cavallini (Scuola internazionale dell'attore comico di A.Fava) e al "Corso internazionale di Commedia dell'Arte" condotto da Carlo Boso, Nelly Queete, Benoit Combes e Stefano Perocco di Medusa. Frequenta il seminario "Il ridere" con Jos Houben (Theatre De La Complicite'). Approfondisce l'uso della maschera studiando con Kuniaki Ida ("Santarcangelo dei Teatri", Rimini), e l'uso della voce con Stefano Zuffi, Ombretta Franco, Alice Albertazzi.

### CHRISTIAN CARMOSINO

Christian Carmosino nasce a Ventimiglia nel 1972. Laureato in Lettere all'Università di Roma Tre, con una tesi sul cortometraggio e i film a episodi, da circa 15 anni organizza eventi cinematografici in Italia e all'estero. Ha lavorato come selezionatore, tra gli altri, per il Festival Internazionale del Cortometraggio di Siena, La Cittadella del Corto, il Festival InCURT (Spagna). È regista di documentari e cortometraggi che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Ha lavorato al Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e attualmente è responsabile tecnico del Laboratorio Audiovisivi dell'Università di Roma Tre. È docente di regia e sceneggiatura, e ha fondato nel 2005 con il contributo del Comune di Roma OFFICINE, cineclub e società di produzione.

## FRONTIERE – CONCORSO DOCUMENTARI

MARIANGELA BARBANENTE - CHRISTIAN CARMOSINO - GIULIO MANFREDONIA

### MARIANGELA BARBANENTE

Mariangela Barbanente è nata a Bari nel 1968 e vive a Roma, dove si è laureata in lettere e ha frequentato il corso di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. È stata segretaria di edizione e aiuto regista per documentari di produzione francese. Dopo aver realizzato due video scientifici per l'Enea, attualmente lavora come sceneggiatrice.

### CHRISTIAN CARMOSINO

Laureato in Lettere alla Università di Roma Tre, con una tesi sul cortometraggio e i film a episodi, da circa 15 anni organizza eventi cinematografici in Italia e all'estero. Ha lavorato come selezionatore tra gli altri per il Festival Internazionale del Cortometraggio di Siena, La Cittadella del Corto, il Festival InCURT (Spagna). È regista di documentari, cortometraggi e videoclip che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Ha lavorato al Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e attualmente è responsabile tecnico del Laboratorio Audiovisivi del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università di Roma Tre. E' docente di regia e sceneggiatura e ha fondato con l'apporto e il contributo del Comune di Roma OFF!CINE, società di produzione cinematografica e cineclub.

### GIANFRANCO PANNONE

Gianfranco Pannone (Napoli, 1963) è un regista italiano di documentari e autore di un lungometraggio di fiction, *Io che amo solo te* (2004). Dal 1991 al 1998 ha ideato e diretto una trilogia sul sogno americano in Italia: *Piccola America*, *Lettere dall'America* e *L'America a Roma*. Nel 1999, in collaborazione col produttore Carlo Cresto-Dina, ha realizzato *Pomodori*, viaggio nell'identità italiana. Nel 2007 con Paolo Santoni ha realizzato per Rai 3 la miniserie *Cronisti di strada*. Insegna al Dams dell'Università degli studi Roma Tre, alla Scuola Zelig di Bolzano ed alla Act Multimedia, Accademia del Cinema e Televisione, a Cinecittà in cui è il curatore del corso di Regia del Documentario. Dall'autunno del 2001 tiene una rubrica mensile sul portale del cinema documentario [ildocumentario.it](http://ildocumentario.it). Nel 2008 presenta al Festival internazionale del film di Locarno il documentario *Il sol dell'avvenire*, tratto da un libro di Giovanni Fasanella e Alberto Franceschini incentrato su alcuni esponenti delle Brigate Rosse.