

Curriculum artistico

Il Maestro Angelo Giovagnoli, nato a Fabrica di Roma nel 1951, Direttore artistico della Digital Records, ha collaborato con le maggiori Istituzioni lirico-sinfoniche nazionali: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra della Rai di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Arena di Verona, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Abruzzese, Festival di Spoleto, Campus Internazionale di Musica, Sperimentale di Spoleto, Società Barattelli, Nuova Consonanza, Istituzione Universitaria dei Concerti, Festival Pontino, Filarmonica Romana, il Cima, Associazione Musicale Romana, Scarlatti di Napoli, l'Oratorio del Gonfalone. Primo Corno del Teatro Massimo di Palermo e del Teatro dell'Opera di Roma. Consulente artistico del Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma, Gian Paolo Cresci, con il quale ha realizzato produzioni di grande rilievo come il Concerto dei Tre Tenori a Caracalla. Consulente artistico del Festival verdiano di Parma. Da oltre trent'anni, opera nel settore delle colonne sonore da film come cornista, organizzatore e direttore d'orchestra ricevendo soddisfazioni: 2 premi Oscar e 15 David di Donatello con i Maestri: Luis Bacalov (Il Postino: Orchestra coordinator); Nicola Piovani (La vita è bella, Caro Diario, La stanza del figlio: Orchestra coordinator); Piero Piccioni (Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto: Corno); Franco Mannino (L'innocente: Corno); Nino Rota (Il Casanova di Federico Fellini: Corno); Riz Ortolani (Festa di laurea, Ginger e Fred: Corno); Ma quando arrivano le ragazze: Orchestra coordinator); Ennio Morricone (Nuovo Cinema Paradiso: Corno); Jona che visse nella balena, La leggenda del pianista sull'oceano, Canone inverso: Orchestra coordinator); Franco Piersanti (Il ladro di bambini, L'America, Il Caimano: Orchestra coordinator); Manuel De Sica (Celluloide: Orchestra coordinator).