

I curatori della mostra

Tommaso Evangelista

Nato a Isernia, è storico e critico d'arte, curatore indipendente e operatore didattico. Dopo la laurea magistrale in Arte Moderna presso l'Università "La Sapienza" di Roma ha conseguito i master in Mediazione Culturale nei Musei presso l'Università "Roma Tre" e in "Architettura, Arti Sacre e Liturgia" presso l'Università Europea di Roma. Ha svolto tirocini formativi presso mostre organizzate dall'Accademia Arco di Roma e un anno presso il servizio educativo del Polo Museale Romano (Galleria Borghese e Galleria Corsini). È studioso di storia e tecniche dell'incisione, delle teorie critiche del Novecento e del panorama artistico del Molise. Da circa tre anni ha cominciato a operare in regione. Scrive regolarmente per testate di settore e per la stampa locale, sta portando a termine alcuni studi sull'arte molisana di prossima pubblicazione, collabora come critico e curatore con la galleria Officina Solare di Termoli e con la Soprintendenza per i beni storico-artistici del Molise. Tra le tante mostre ha curato: *150 artisti per l'unità d'Italia* (Berlino, Palazzo Italia, 2011), *Autumn Contamination, festival di arti contemporanee*, con Luca Basilico (Campobasso 2011), *Macchi'art. XXX Edizione della rassegna d'arte di Macchia d'Isernia* (Macchia d'Isernia 2011), *L'opera pittorica di Gilda Pansiotti. 1891-1986*, retrospettiva (Castropignano 2011), *Sergio Lombardo. Struttura e intervalli* (Termoli 2011), *Ancora Uniti*, con Boris Brollo, (Termoli, 2011), *La famiglia in vetrina*, intervento di arte urbana (Pesche, 2011), *Oltre il Ponte. Omaggio a Giame Pintor e ai caduti della Resistenza* (Rocchetta al Volturno, 2010). È stato segnalato nella rosa dei partecipanti del convegno nazionale sulla nuova critica d'arte *Tracker Art 2011* (Termoli 2011). Attualmente sta conseguendo l'abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte negli istituti secondari di secondo grado.

Silvia Valente

Storico, critico d'arte e curatore indipendente. Dopo la laurea in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Perugia, consegue il Master in "Curatore museale e di eventi di arte contemporanea e arti dello spettacolo" presso l'Istituto Europeo del Design. Collabora con l'Accademia di Belle arti di Perugia nella gestione della Biblioteca di Accademia e si occupa dell'inventario dei disegni del fondo storico-didattico. È assistente del curatore e critico d'arte Raffaele Gavarro e collabora con lo staff dell'evento *Videominuto '08* (Prato). Progetta e organizza il convegno dal titolo: "Perché l'Arte ha bisogno di curatori anche se non è malata? Curatori di nuova generazione a confronto con personalità della cultura contemporanea", figurando tra i relatori con un saggio sulle professionalità del critico d'arte e del curatore museale a confronto (Roma, 2008). Cura mostre in musei e spazi espositivi italiani e internazionali, fra le quali: *Fuoriluogo 14* promossa dall'Associazione culturale Limiti inchiusi di Campobasso (2010); *L'Intimità Esposta* con il gruppo "13 Notturmo" inserita nel calendario degli eventi della "Notte bianca di Roma" (Villa Borghese, 2007); *Alea iacta est*, collettiva di scultura contemporanea degli allievi dell'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" (Università per Stranieri di Perugia, 2009); *Sulle orme del poeta*, collettiva inserita nell'ambito dell'evento "Kalenarte" (Casacalenda, 2010) e *Viaggio/Viagem*, collettiva promossa dall'Associazione culturale Limiti inchiusi di Campobasso con il patrocinio dell'Ambasciata del Brasile a Roma (Museu Historico Municipal Pe. Francisco de Paula Lima di Itatiba (SP), Brasile, 2010). Ha curato il progetto *Vis a Vis - artists in residence project*, promosso e sostenuto dal Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri e dall'ANCI (2012). Si occupa di storia dell'arte italiana e internazionale e sta conducendo, nello specifico, studi inerenti l'ambito del contemporaneo; attualmente è impegnata nella realizzazione di volumi d'arte relativi alla sfera regionale molisana.