

MOLISE
CINEMA
www.molisecinema.it

Decima
 Edizione **10**

MOLISE CINEMA

FilmFestival 2012

7-12 agosto
 Casacalenda (Cb)



MoliseCinema
 Tour
 Sant'Elia a Pianisi
 15 agosto
 Riccia
 20 agosto

www.molisecinema.it

P I C C O L I P A E S I , G R A N D E S C H E R M O



UFFICIO STAMPA STORYFINDERS LUNGOTEVERE FLAMINIO 76 00196 Roma TEL +39.06.83515861 - 81176424
press.agency@storyfinders.it

SEZIONI



PAESI IN CORTO- CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

THE END Didier Barcelo Francia 17'

Charlotte Rampling è sconvolta. Ha appena visto una replica di "He Died with His Eyes Open" in TV, e si rende conto che è stata cancellata e sostituita da un'altra attrice: Liz Gareth, che i mezzi di comunicazione chiamano "la nuova Charlotte Rampling".

TERRA Pietro Messina Italia 23'

Il viaggio notturno di un uomo che, dopo molti anni, decide di ritornare in Sicilia su una nave che attraversa lo Stretto.

TWENTY DOLLARS Lam See Chit Hong Kong 15'

Al mercato di Hong Kong, la frutta si mescola con la prostituzione, la dipendenza dalla droga, il gioco d'azzardo e la criminalità. L'innocenza viene venduta per 20 dollari.

OBJECTION VI Rolando Colla Svizzera 17' 28"

La drammatica vicenda della deportazione di un richiedente asilo politico, vissuta attraverso il suo sguardo.

HELLION Kat Candler Stati Uniti 6' 10"

Quando il piccolo Petey Wilson viene lasciato da solo in casa con i terribili fratelli si scatena l'inferno. Ma il peggio deve ancora arrivare: il padre sta tornando a casa...

A MORNING STROLL Grant Orchard Inghilterra 6' 47"

Durante una passeggiata mattutina, un newyorkese si imbatte in un pollo che, scorrazzando per le vie della città, lo conduce in un viaggio alla riscoperta dell'anima della metropoli e di cento anni di storia.

ORANGE Ô DESPAIR John Banana Francia 3' 35"

Un'arancia, sentendosi triste e sola, decide di partire verso l'altro lato del negozio per incontrare un gruppo di simpatiche ananas ballerine.

FINALE Balazs Simonyi Ungheria 8'

Due uomini, nella notte, aspettano la loro grande occasione.

AMBITIOUS Ainur Askarov Russia 21'

L'evento principale di un piccolo villaggio dell'Asia Centrale è una rassegna settimanale di film presso il centro ricreativo locale. Ma per una ragazza appassionata di film indiani non sarà poi così facile riuscire a vedere la proiezione del suo film preferito.

DALIA Shakhawan Abdoullah Iraq 15'

L'Iraq è ormai diventato a causa di alcune persone teatro di terribili esplosioni. Un paese che vive in continue tensioni

THE FUTURE Venetia Taylor Australia 7',54"

Quando si è giovani e innamorati il futuro sembra radioso. Ma poi cosa succede?

COWBOYS AND INDIANS Jan-Gerrit Seyler Germania 13' 22''

Con il destino della frontiera in bilico, un ex ufficiale di cavalleria viene richiamato in azione per salvare una bella ragazza dalle grinfie di una banda di indiani Black Claw rinnegati, guidati da un medico spaventoso.

TABOULÉ Richard Garcia Spagna 4'

Quanto ti fidi del tuo partner? Gli daresti il pin del telefonino o il codice del bancomat? E se non lo fai allora vuol dire che non lo ami? Un originale dialogo fra due operai in cima a un tetto ci dimostra che l'amore è fatto anche di numeri e che una storia d'amore ne è piena. Ma sono codici d'accesso al cuore e non a un conto corrente.

THIN AIR Natalie Nalesnyik Australia 8'

Una giovane ginnasta osserva il rapporto alquanto discutibile tra una sua compagna di squadra e il loro allenatore

LA MEDIA PENA Sergio Barrejon Spagna 14'

A tarda notte un dirigente, depresso per il fallimento della sua impresa, sta per spararsi nel suo ufficio. Quando sta per premere il grilletto viene interrotto dall'arrivo improvviso della donna delle pulizie. Quello che scoprirà mentre la spia cambierà la sua vita...e anche quella della donna.

LES MEUTES Manuel Schapira Francia 14'

Franck, Hugo e Philippe, tre amici, vanno a una festa in un appartamento parigino. Alla porta due ragazzi tentano di negoziare il loro ingresso. La tensione monta.

BORDERLINE Dustin Rees Svizzera 7'23

Una guardia di frontiera vuole suicidarsi, ma non è sempre possibile superare tutte le barriere.

LA MIRADA PERDIDA Damian Dionisio Argentina 11'

Nel 1976, Claude è costretta a vivere con la sua famiglia e a nascondersi a causa dei suoi ideali politici. La casa in cui vivono viene scoperta e Teresa, preoccupata per quello che la bambina potrà vedere, decide di dipingere gli occhiali che la ragazza indossa, per cercare di ridurre l'orrore che sta per sperimentare.

HEAD OVER HEELS Timothy Reckart Inghelterra1 10' 18"

Dopo molti anni di matrimonio, Walter e Madge si sono estraniati : lui vive sul pavimento e lei sul soffitto. Quando Walter cerca di riaccendere la loro storia vecchia, il loro equilibrio viene a crollare e la deve trovare un modo per rimettere in sesto il loro matrimonio.

CUANDO SEA GRANDE Jauro Bustamante Guatemala/Francia 14'

In Guatemala Alicia e Cecilia condividono i loro giochi, le bambole, le loro confidenze. Un giorno Cecilia scopre che Alicia viene pagata per farle compagnia e presto si trasferirà in una città in cui le daranno più soldi. I punti di riferimento di Cecilia crollano.

I'M UNHAPPY Maria Castillejo Carmen Belgio 5'

Le angosce di una bambina che si interroga sulla sua infelicità e cerca di dare una spiegazione alle sue disgrazie.

LA ULTIMA SEQUENCIA Artuto Ruiz Serrano Spagna 13'

Nel deserto di Almeria, alla fine degli anni '60, si stanno effettuando le riprese di una coproduzione Italo-Spagnola. La mancanza di risorse economiche e di comunicazione tra i diversi membri della troupe rischiano di mandare tutto a monte. Loro potrebbero salvarsi soltanto girando un piano-sequenza...

KÄDESSÄNI Hannu-Pekka Peltomaa Finlandia 6'

Una ragazza vive la sua vita di fronte a una porta chiusa, senza sapere cosa succede al di là di essa. Un giorno la porta viene lasciata aperta e la ragazza entra. Niente sarà più lo stesso. La ragazza imparerà un'importante lezione sulla vita con l'aiuto della nonna.

DO YOU REALLY LOVE ME? Alastair Cole Regno Unito 11'

Un ritratto breve e spensierato del mondo delle coppie multilingui in Europa, filmato in 12 lingue attraverso sei paesi. Il film segue sei coppie nei loro mondi di linguaggio e amore, utilizzando le loro parole e quelle dello psichiatra e a volte poeta scozzese R.D Laing.

TOMATL Luis Briceno Francia 9'

Impossibile eliminare il pomodoro dalla nostra dieta - che si trovi nell'insalata, o sotto forma di ketchup nell'hamburger o come salsa nella pasta. Ma da dove provengono i pomodori? E da quando si è coltivato in Europa?

PERCORSI – CONCORSO ITALIANO

CHIAMATEMI ISHMAEL Paolo Briguglia Italia 15'

Quanta distanza c'è tra i propri desideri e le proprie condizioni di vita? Può un ragazzo senegalese appena arrivato a Palermo sperare di diventare un normale cittadino italiano? E' quello che prova a fare Ismail insieme al suo amico Samba, allegramente e con fierezza, fino al giorno in cui due occhi si posano su di lui: gli occhi di Maria, una ragazzina incontrata per caso al mercato di Ballarò.

MOBI Michele Cadei Italia 6'

Un giovane spinge un blocco di ghiaccio. Ha una missione da compiere. Sulla strada il blocco piano piano si scioglie.

IL RESPIRO DELL'ARCO Enrico Maria Artale Italia 10'51''

Una ragazza cerca di sintonizzare il proprio respiro con il movimento dell'arco, freccia dopo freccia. Ma dietro quel talento sportivo si nasconde la necessità di recuperare un istinto primitivo e violento, un archetipo.

LA DANZA DEL PICCOLO RAGNO	Giacinto Compagnone, Aurora Febo, Lucia Rotelli, Emma Vasile	Italia	5' 40''
-------------------------------	---	--------	---------

LA SCATOLA NERA	Alessandro Bruno	Italia	27'20''
-----------------	------------------	--------	---------

Un figlio dalla personalità sfuggente e una madre tormentata dalla paura di non conoscerlo. La verità è sepolta dentro di lei come la registrazione di un disastro nella scatola nera di un aereo

CESARE	Karen di Porto	Italia	15'
--------	----------------	--------	-----

Un padre separato si trasforma in centurione per sbarcare il lunario

LA CASA DI ESTER	Stefano Chiodini	Italia	14'
------------------	------------------	--------	-----

Dietro l'apparente ordinarietà della vita di coppia, una donna prende finalmente coscienza del dramma intollerabile di violenza che subisce ogni giorno, recuperando un passato mai dimenticato del tutto.

ZINÌ E AMÌ	Pier Luca Di Pasquale	Italia	5'
------------	-----------------------	--------	----

La storia d'amore tra Zinì, un giovane ragazzo e Amì, un androide che acquista dopo una delusione d'amore. Amì è programmata in base alle caratteristiche più vicine a Zinì e tutto sembra essere perfetto finchè non manifesta uno strano bug nel suo sistema operativo ed entra in tilt. Zinì si vede costretto a riportare Amì prima al negozio e poi a un centro assistenza ma nessuno è in grado di risolvere il problema. Riuscirà Zinì a venirne a capo?

WORKSHOP - L'AMORE OGGI

Che fine ha fatto l'amore? In momenti di crisi come quello che stiamo vivendo, è più difficile amarsi? L'amore può aiutare a superare la crisi economica o addirittura a ricostruire? L'individualismo imperante degli ultimi tempi ha danneggiato il rapporto amoroso?

il MoliseCinema diventa il set dell'inchiesta "L'amore oggi", nell'ambito del film partecipato "oggi insieme domani anche".

Un laboratorio aperto a tutti coloro che sono interessati a fare cinema, a capire che cos'è un film partecipato e come possono farne parte.

Al workshop seguirà un momento di lavoro sul campo che proseguirà per l'intera durata del festival e in cui potrà partecipare tutta la comunità in veste di filmmaker, intervistatori o intervistati, per realizzare, sulla base di una traccia di domande pre-impostate, inchieste sull'amore che potranno essere inserite nel film partecipato.

L'obiettivo è di comporre un mosaico di riflessioni sull'amore e sulle separazioni, sulle storie di famiglie allargate in grado di continuare a "stare insieme" anche dopo che l'amore è finito, raccogliendo testimonianze laiche, cristiane, omosessuali, di persone di diversa età, etnia, religione, per restituire un ritratto del nostro Paese e dell'Amore ai tempi della crisi.

Un montaggio dei lavori consegnati sarà presentato il 12 agosto durante la giornata di chiusura della manifestazione.

PAESI IN LUNGO – OPERE PRIME

I PRIMI DELLA LISTA

Roan Johnson

85'

Invece di prepararsi per l'esame di maturità, Renzo Lulli e Fabio Gismondi si recano per un provino con la chitarra a casa di Pino Masi, cantautore ben inserito all'interno dell'ambiente della contestazione. Mentre i due studenti stanno eseguendo la "Ballata del Pinelli" davanti a quello che per loro è un leader indiscusso, arriva – segretissima – la notizia di un golpe. Masi ha le idee chiare: senza perdere un attimo di tempo, bisogna andarsene fuori città, forse raggiungere il confine, espatriare, perché quando il colpo di stato avrà luogo, i musicisti, gli scrittori e gli intellettuali saranno i primi della lista.

IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI

Pippo Mezzapesa

82'

A Martina Franca, il giovane Francesco, detto Veleno, è un ragazzino di buona famiglia che vive scrutando giorno dopo giorno i ragazzi dei quartieri popolari nei loro allenamenti a pallone e nei giochi all'aperto. Solo quando Zazà, il più grande e carismatico del gruppo, decide di testarne le capacità come portiere, Veleno comincia ad essere accettato e a passare i suoi pomeriggi in compagnia degli altri ragazzi. Durante uno di questi, assiste al salvataggio di una giovane vestita da sposa pronta a saltare dalla cima della chiesa del paese. La visione di quella ragazza bionda dai lineamenti dolci che si getta nel vuoto rimane impressa nei ricordi di Veleno e di Zazà, che da quel giorno tentano di avvicinarsi a lei e di scoprire il segreto della sua infelicità.

IL MUNDIAL DIMENTICATO

Lorenzo Garzella,
Filippo Macelloni

93'

Negli scavi paleontologici di Villa El Chocon, nella Patagonia Argentina, viene ritrovato uno scheletro umano in mezzo ai dinosauri fossili. Al suo fianco, una macchina da presa modello anni '40 ha conservato per quasi sessant'anni un documento di inestimabile valore storico: le riprese della finale del Campionato Mondiale di Calcio giocato in Patagonia nel 1942. Una tappa della storia del calcio mai riconosciuta dagli organi ufficiali dello sport e per decenni rimasta avvolta dal mistero, anche a causa della tremenda alluvione che si abbatté sulla Patagonia il giorno della finale (il 19 dicembre del '42), provocando il crollo dello stadio i cui resti sono ancora oggi sommersi dall'acqua.

L'ULTIMO TERRESTRE Gian Alfano Pacinotti "Gipi" 96'

Il protagonista Luca Bertacci è un uomo con enormi problemi di relazione: abbandonato dalla madre quando era piccolo, è cresciuto nell'odio per le donne, nella diffidenza e soprattutto nell'incapacità di provare sentimenti. Questa chiusura emotiva ne ha fatto un emarginato senza passioni e senza sogni. Luca spende la sua vita tra il lavoro, cameriere in una sala bingo, i rari pranzi con il padre che ogni volta rinnova il suo dolore per l'abbandono della madre, "quella femmina maledetta...", e un'attrazione segreta e inconfessabile per la sua vicina di casa, un sentimento che Luca non può e non vuole permettersi e che cerca di reprimere in ogni modo. L'arrivo degli extraterrestri cambierà tutto e assumerà sempre di più le caratteristiche di una vera e propria "rivelazione" per Luca.

QUALCHE NUVOLA Saverio Di Biagio 99'

In un quartiere popolare ai margini della città eterna, vive Diego, un giovane coscienzioso che ama il proprio mestiere, fa il muratore ed è molto stimato dal datore di lavoro, e sta per sposarsi con Cinzia. Sono cresciuti insieme, nello stesso condominio, sullo stesso pianerottolo. Per guadagnare qualche soldo in più e far fronte alle imminenti spese per il matrimonio, il ragazzo accetta un lavoro extra, la ristrutturazione di un grazioso appartamento nel centro storico abitato dalla bella e giovane nipote del capo, Viola.

FRONTIERE – CONCORSO DOCUMENTARI

A MAO E A LUVA - STORIA Piero Orazi 70'
DI UN TRAFFICANTE DI LIBRI

Portare la cultura nei luoghi più disagiati e ostici del Brasile, una storia ed un protagonista che sembrano usciti da una favola neorealista. Eppure un esempio da imitare per chiunque rinunci a cercare la sua "isola che non c'è".

EMMA DANTE SUD Clarissa Cappellani 54'
COSTA OCCIDENTALE

Un'indagine affascinante sul lavoro di una grande regista teatrale contemporanea e sul rapporto con i suoi attori, un viaggio nell'equilibrio instabile e meraviglioso che vige tra maestro ed allievi, nell'opera collettiva di creazione della realtà fittizia e verissima al contempo dello spettacolo.



GIUSVA Francesco Patierno 50'

Un provocatorio e complesso documentario che cerca di rileggere una fase storica del Paese ed una tragica epopea nera di cui Fioravanti è stato l'ambiguo Principe del Terrore. Oppure una vittima, certo non innocente, di macchinazioni molto più in alto di lui?

MI MANCA RIVA. VIAGGIO DI UN COLLEZIONISTA DI FIGURINE Giuseppe Gagliardi 55'

Divertente viaggio all'interno dei maniaci di una disciplina collezionistica, quella delle figurine, attraverso cui è passato ognuno nella sua infanzia, ma anche in un'età della ragione in cui ancora si può perdere la testa per il "pezzo mancante".

MARE CHIUSO Andrea Segre, Stefano Liberti 60'

Il dramma dei respingimenti dei migranti dalla Libia, una tragedia umana di appena due anni fa che ci sembra lontanissima per i capovolgimenti politici e militari avvenuti sia in Africa che in Italia. Un documento forte e bellissimo per non dimenticare.

(R)ESISTENZA Francesco Cavaliere 73'

La dura realtà dell'hinterland partenopeo, raccontato attraverso la vicenda esemplare di un prete di frontiera, esempio da imitare, ostacolo da avversare per tutte le forze che vogliono immobilizzare le migliori energie "umane" napoletane.

RETROSPETTIVA – IL CINEMA DELLA CRISI TRA STORIA E SOCIETA’
--

John Ford	FURORE (1940)	Henri Fonda Jane Darwell John Corradine Charley Grapewin	America	124'
-----------	---------------	---	---------	------

Nell'America della Grande Depressione, una famiglia parte in un drammatico viaggio della speranza verso la Terra Promessa. Una Via Crucis, un cammino di redenzione che premierà l'ottimismo della volontà del New Deal. Un film epico e messianico, capolavoro di John Huston di inquietante attualità.

Vittorio De Sica	UMBERTO D. (1952)	Carlo Battisti Maria Pia Casilio Memmo Carotenuto Lamberto Maggiorani	Italia	85'
------------------	-------------------	--	--------	-----

Forse l'ultimo grande film neorealista di De Sica e Zavattini, malinconico e poetico ritratto di un anziano in un'Italia furba ed egoista che dalla necessità del Dopoguerra si sta già avviando verso una certa volgarità consumistica che non lascia spazio alla pietà ed ai valori poco spendibili dell'onestà e della moralità.

Vittorio De Sica	IL BOOM (1963)	Alberto Sordi Gianna Maria Canale Maria Grazia Buccella	Italia	88'
------------------	----------------	---	--------	-----

Deviazione sulla Commedia all'Italiana di Vittorio De Sica che, scrostando la patina superficiale della realtà, con spietata lucidità, individuano nell'allora Boom già il castello di cartapesta che si era costruito nel Paese, destinato molto tempo dopo a svelare la sua impalcatura posticcia ed ora a crollare.

Ettore Scola	BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI (1976)	Nino Manfredi Maria Bosco Francesco Annibali	Italia	115'
--------------	-------------------------------------	--	--------	------

Geniale apologo "cattivista" di Scola sul tema della povertà e della paura della povertà. Personaggi lontanissimi dagli stereotipi della povertà buona della brava gente, molto più somiglianti ad incubi metropolitani alla Dickens o Hugo.

CARTOONS

Verranno rappresentati i cortometraggi vincitori dell'ultima edizione di Cartoons, il più importante festival italiano di corti di animazione.

Cortoons, organizzato dall'associazione culturale Cortitalia e diretto da Alessandro d'Urso, si divide in quattro sezioni: proiezioni di film in concorso provenienti da oltre 30 Paesi; seminari e workshop; retrospettive; eventi speciali. Sempre all'insegna della qualità, muovendosi tra cinema sperimentale e animazione d'autore, Cortoons, festival unico nel suo genere in Italia, conferma di anno in anno la sua vocazione per la promozione del cinema indipendente e dei giovani video maker che, anche grazie a internet, si stanno facendo strada nel mondo.

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI DA 1 A 4 MINUTI

ORGANOPOLIS	Nieto	Francia
-------------	-------	---------

Uno sguardo umoristico al viaggio fisico ed emotivo tipico della vita di tutti i bambini alla scoperta delle reazioni delle loro parti del corpo

CORTOMETRAGGI INTERNAZIONALI DA 4 A 20 MINUTI

LA DÈTENTE	Pierre Ducos, Bertrand Bey	Francia
------------	----------------------------	---------

In una trincea, durante la prima guerra mondiale, un soldato francese è paralizzato dalla paura. La sua mente si scollega dalla realtà per fuggire in un mondo in cui le guerre vengono combattute dai giocattoli.

CORTOMETRAGGI DELLE SCUOLE

CHEST OF DRAWERS

Sanni Lahtien

Finlandia

Una ragazza trova tutto quello che le serve nel suo comò, finché un ospite indesiderato mette tutto in disordine. Ma da dove sarà saltato fuori?

HAVE YOU SEEN MY SISTER EVELYN?

Hoku Uchiyama

USA

Il bel video musicale retrò di *Evelyn Evelyn*

PREMIO SPECIALE CORTOONS FESTIVAL

YOU SHALL NOT LEAVE THE WAY

Veronika Szemlova

Czech Republic

La distratta accettazione delle regole non deve portare allo scopo prefissato

EVENTO GIORGIO CAPITANI

Giorgio Capitani

VAI AVANTI TU CHE MI
VIENE DA RIDERE (1982)

Lino Banfi

Italia

92'

Agostina Belli

Nando Paone

Gordon Mitchell

Un film premonitore della contemporanea estetica tran gender e delle polemiche sulle coppie di fatto dello stesso sesso. Lino Banfi ed Agostina Belli in una commedia divertente e provocatoria sulla assoluta non categorizzabilità dell'amore.

LE GIURIE

CORTI INTERNAZIONALI

Leopoldo Santovincenzo

Lino Guanciale

Francesca Boschiero

CORTI ITALIANI

Valentina Carnelutti

Giovanni Gifuni

Angelo Pisani

DOCUMENTARI

Antonietta De Lillo

Dante Albanesi

Alessandro Piva

Leopoldo Santovincenzo

Autore e regista Tv per Rai Sat Cinema World , nasce nel 1964 a Campobasso e nel 1982-'83 frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Collabora con "Il mattino", "Segnocinema" e "Duel". Segnalazione Premio Segnocinema 1987 per un saggio sul cinema ("Sympathy for the devil. Rock, andata e ritorno, nel cinema di Martin Scorsese"). Dal 1990 contratti di programmatista-regista con Rai-Direzione Servizi per gli Esteri e Rai Educational (Enciclopedia delle Scienze Filosofiche). Dal 1999 è autore e regista per Raisat Cinema.. Tra il 2001 e il 2004 è stato docente a contratto per l'Università del Molise, titolare del corso su Cinema / Fotografia / Televisione della Facoltà di Scienze Economiche e Sociali. Nel 2007 si occupa della regia e della scrittura per il David di Donatello presso RaiDue.

Lino Guanciale

Nato ad Avezzano, in Abruzzo, dopo alcuni trascorsi rugbistici (selezione Nazionale under 16 e under 19) si iscrive all'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico di Roma, dove si diploma nel 2003 e ottiene il Premio Gassman. La sua carriera d'attore inizia in teatro: diretto da Gigi Proietti recita in *Romeo e Giulietta*, spettacolo che inaugura il Silvano Toti Globe Theatre di Roma. Tra i nomi del palcoscenico italiano con cui collabora in seguito: Franco Branciaroli, Luca

Ronconi, Walter Le Moli, Massimo Popolizio, Claudio Longhi e Michele Placido, che dopo averlo diretto in *Fontamara* lo chiama ad interpretare Nunzio, uno dei personaggi del film *Vallanzasca - Gli angeli del male*. Nel 2009 debutta al cinema con *Io, Don Giovanni* di Carlos Saura, nei panni di Wolfgang Amadeus Mozart: seguono i ruoli ne *La prima linea* di Renato De Maria, *Il Gioiellino* di Andrea Molaioli, *Il sesso aggiunto* di Francesco Antonio Castaldo, *Il mio domani* di Marina Spada, *To Rome with Love* di Woody Allen (accanto a Jesse Eisenberg ed Ellen Page). Nel 2011 esordisce anche in televisione con la fiction *Il segreto dell'acqua*, trasmessa su Rai1. Sulla stessa rete, nella primavera del 2012, è tra gli interpreti di *Una grande famiglia*, diretta da Riccardo Milani. Non abbandona comunque il teatro: fra il 2011 e il 2012 è uno dei protagonisti de *La resistibile ascesa di Arturo VI* di Bertolt Brecht, per la regia di Claudio Longhi, premiato come miglior spettacolo dell'anno dall'Associazione Nazionale dei Critici Teatrali. Sempre a teatro, nell'ultima stagione è protagonista del recital *Prendi un piccolo fatto vero*, anch'esso diretto da Longhi e basato sugli scritti del poeta Edoardo Sanguineti, e del monologo *Il dolce mondo vuoto*, scritto e diretto da Francesca Staasch. Tra i film in uscita nella seconda metà del 2012: *Il volto di un'altra* di Pappi Corsicato, di cui è coprotagonista con Laura Chiatti e Alessandro Preziosi, *La scoperta dell'alba* di Susanna Nicchiarelli, in cui è al fianco di Margherita Buy, e *L'estate sta finendo* di Stefano Tummolini. Nel maggio 2012 ha girato come protagonista l'opera prima di Francesca Staasch, *Happy Days Motel*.

Francesca Boschiero

Già consulente per le acquisizioni in una società di distribuzione cinematografica e docente di diritto cinematografico per Master e corsi di formazione presso Università La Sapienza di Roma, Regione Lazio e Comune di Roma, è avvocato di diritto d'autore. Svolge, inoltre, attività di consulenza istituzionale in materia di proprietà intellettuale.

Valentina Carnelutti

Nata a Milano, si trasferisce con la famiglia a Roma. Frequenta la scuola americana e a soli sedici anni calca per la prima volta le tavole del palcoscenico, partecipando alla messa in scena de *La confessione* di Walter Manfré. Recita poi in *The Story of a Soldier* di Peter Sellars e in *Mal de Viver* e *La Maladie de la Mort*, per la regia di suo padre. Dopo altre esperienze formative che la portano a Parigi, New York e Città del Messico, si stabilisce a Roma e comincia a lavorare nel cinema, passando anche per il doppiaggio (alcune attrici da lei doppiate: Sarah Polley in *La mia vita senza me*, della regista catalana Isabel Coixet, Clea Duvall in *Tredici variazioni sul tema* di Jill Sprecher, Arta Dobroshi ne *Il matrimonio di Lorna* dei Fratelli Dardenne). Al cinema ha lavorato in film di registi nazionali ed internazionali, tra cui Marco Tullio Giordana in *La meglio gioventù*, Giovanni Veronesi ne *Il mio West*, Antonello Grimaldi in *Caos calmo*, e Paolo Virzì in *Tutta la vita davanti*. La stagione 2007/2008 ha visto anche il suo debutto come autrice della sceneggiatura di *Sfiorarsi*, scritto a quattro mani con il regista Angelo Orlando.

Giovanni Gifuni

Di professione bibliotecario, dal 1998 presta attività di consulenza per le acquisizioni della società di distribuzione cinematografica Archibald, particolarmente in occasione di alcuni dei principali festival cinematografici internazionali (Berlino, Cannes, Venezia, Roma). Tra gli ultimi titoli selezionati, "Faust" di Aleksandr Sokurov, vincitore del Leone d'oro all'ultima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, e "Un cuento chino" di Sebastian Borensztein

(uscito nelle sale italiane con il titolo "Cosa piove dal cielo?"), vincitore del Premio Marc'Aurelio della Giuria e del Premio BNL del pubblico - entrambi come miglior film - al Festival Internazionale del Film di Roma del 2011.

Angelo Pisani

Nato a Milano nel 1979, inizia la sua carriera come comico e, insieme a Marco Silvestri forma il duo comico "Pali e Dispari". Nel 2004 crea il collettivo artistico FAVELAS, con il quale esplora la comicità partendo però da tutto ciò che non è comico, almeno in apparenza. Questa esperienza, basata sul concetto che nulla si distrugge e tutto si trasforma lo porta a interagire e creare con artisti provenienti da diverse discipline (attori, musicisti, danzatori, video-artisti) ma con l'obiettivo comune di cercare, sperimentare e trovare. Nel 2009 mette in scena uno spettacolo comico dal titolo *Tranquillansia*, un viaggio attraverso le diverse forme d'ansia e i diversi modi di affrontarla. Teatralmente si cimenta anche con altri linguaggi: porta in scena *Il signor A* diretto da Marco Boarino, uno spettacolo il cui tema era il Futurismo, e *Tristano e Isotta* diretto dalla danzatrice e coreografa Maria Carpaneto. Si dedica anche al cinema e recita nello spot sociale dell'epilessia e poi in *Trilogy* di Armando Costantino, *Il Commissario Vivaldi* di Luciano Odorisio, *Fuga dal Call Center* di Federico Rizzo (premiato come miglior attore al Clorofilla film festival di Grosseto) e *Oggi Sposi* di Luca Lucini.

Antonietta De Lillo

Dopo aver conseguito la laurea in Spettacolo al DAMS di Bologna, inizia a lavorare come giornalista pubblicista e fotografa per importanti quotidiani e settimanali, poi si trasferisce a Roma dove collabora, in qualità di assistente operatore, a varie produzioni televisive e cinematografiche. Nel 1985 dirige il suo primo lungometraggio, *Una casa in bilico*, vincitore del Nastro d'Argento quale migliore opera prima; nel 1990 è al suo secondo film, *Matilda*, entrambi realizzati con Giorgio Magliulo. Tra il 1992 e il 1999 firma numerosi documentari e video-ritratti, tra i quali: *Angelo Novi fotografo di scena*, *La notte americana del Dr. Lucio Fulci*, *Ogni sedia ha il suo rumore* e *Promessi Sposi*, selezionati e premiati in diversi festival internazionali. Nel 1995 dirige *I racconti di Vittoria*, Premio Fedic alla 52ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, nel 1997 *Maruzzella*, episodio del film collettivo *I vesuviani* e nel 2001 *Non è giusto*, presentato al 54º Festival del Cinema di Locarno. Il suo ultimo lungometraggio diretto è *Il resto di niente*, presentato fuori concorso alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2004, film che ha ricevuto numerosi riconoscimenti e premi e cinque candidature ai Nastri d'Argento. Nel 2008 scrive e dirige il cortometraggio "Art. 20" che fa parte del film collettivo "All Human Rights for All" (30 cortometraggi per i 30 articoli della Carta dei Diritti dell'Uomo). Nel 2011 realizza con Marechiaro Film il primo film-partecipato prodotto in Italia, *Il pranzo di Natale*, in qualità di ideatore e curatore del progetto, sperimentando i valori di una nuova piattaforma produttiva in grado di miscelare linguaggi diversi, riunendo immagini amatoriali e video realizzati da professionisti. Il lavoro viene presentato fuori concorso al Festival Internazionale del Film di Roma. Attualmente lavora alla realizzazione di un nuovo film partecipato dal titolo *Oggi insieme, domani anche*, un'indagine sui sentimenti oggi, sulle unioni e sulle separazioni, per delineare un possibile ritratto del nostro Paese.

Dante Albanesi

Nato a San Benedetto del Tronto, si laurea al DAMS di Bologna. Per la critica cinematografica, ha vinto i Premi Segnocinema 1994, Adelio Ferrero 1994 e Filippo Sacchi 1997. Ha scritto di cinema su quotidiani, "Il Resto del Carlino", siti internet e riviste, tra i quali: "Cineforum", "Cabiria", "La linea dell'occhio", "Segnocinema", "reVision", "Shortvillage", "Cinemanìa", "Fotogenia", "CinemaSud", "Proiezioni", "AccaParlante", "ilDocumentario.it". Collabora con il Premio Libero Bizzarri (documentari italiani e internazionali) e il FanoFilmFestival (cortometraggio internazionale). Nel 2002 pubblica il libro *Da Cabiria a Moulin Rouge! – Cento anni di musica per il cinema*. Organizzatore di corsi di cinema per scuole e associazioni. Direttore Artistico delle edizioni 2003-2008 del festival di cortometraggi CortoperScelta, è anche autore di corti di finzione e documentari, tra i quali: *Il sogno di Baik* (2003, 20'), *La Biffa di Bacugno* (2005, 20'), *Immagini dallo Sri Lanka* (2005, 12'), *Orlando disertore* (2005, 26', Premio Bizzarri sez. Scuola, Premio "Leone d'Oro cinema ragazzi"), *Innocente quando sogni* (2006, 2', premiato alla 42° Mostra del Cinema di Pesaro), *La gomma* (2006, 10'; vincitore di numerosi premi tra cui Miglior Sceneggiatura al TvPlanet 2006 di Piano di Sorrento, il 1° Premio Filmare Festival di Ostia e il Premio Cinema Visionario a Girocorto di Guidonia), *Il sogno di Ivan* (2007, 10'), *Migrazioni* (videoclip ispirato a Lou Reed, 3'), *Centolire* (favola di migranti, 6'), e *Il giorno che salutai le cose per sempre* (video di teatro-danza in omaggio a Pericle Fazzini).

Alessandro Piva

Nato nel 1966, Alessandro Piva arriva alla regia attraverso un percorso da fotografo, montatore e sceneggiatore. Terminati nel 1990 gli studi di montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia lavora come documentarista realizzando reportage in Italia e all'estero. Con due sceneggiature tra il '92 e il '93 ottiene altrettante Menzioni speciali al Premio Solinas.

Come regista di cinema ha all'attivo tre lungometraggi: *La Capa Gira*: presentato al Festival di Berlino, vincitore di numerosi premi tra i quali il David di Donatello e il Ciak d'Oro 2000; *Mio Cognato*: presentato al Festival di Locarno, tre candidature ai Nastri d'Argento 2004; *Henry*: presentato in concorso al Festival di Torino 2010, Premio del Pubblico, in uscita nella stagione 2011-2012. Tra il 2002 e il 2006 ha diretto diversi atti unici per Radio3 Rai. Nel 2007 si è cimentato nella sua prima regia di Opera, con un allestimento de *Il Cappello di Paglia* di Firenze di Nino Rota. Il 2008 lo vede impegnato nella lavorazione di una serie Tv per la prima serata Mediaset, *La scelta di Laura*. È anche regista di spot pubblicitari. Nel 2009 ha girato due spot per Fox Channel, premiati agli Sky Awards 2008 e al Promax di New York 2009. Nel 2011 ha presentato alla Mostra del Cinema di Venezia il film documentario *Pasta Nera*, premiato con una Menzione speciale dalla giuria del Premio Fedic.

Ha una consolidata esperienza nella comunicazione politica e istituzionale, mentre altro suo campo d'azione è quello dell'insegnamento nell'audiovisivo: come docente ha tenuto corsi e stage per l'Accademia delle Belle Arti, l'Università degli Studi, la scuola Holden e altri enti pubblici e privati. Piva è membro dell'EFA, l'Accademia del Cinema Europeo.