

**L'Associazione Nazionale per la Progettazione e le Attività Sociali  
(A.N.P.E.A.S.)**

*e*



**Provincia di Campobasso**



**Presidenza  
Regione Molise**



**Università degli Studi  
del Molise**



**Ministero dell'Istruzione  
Direzione Generale  
Ufficio Scolastico Molise**



**Istituto di Istruzione Superiore  
"Sandro Pertini" di Campobasso**

*con il sostegno di*



**Giornalisti Specializzati Associati**

*organizzano il*

**V CONCORSO REGIONALE LETTERARIO  
150 ANNI D'UNITA' D'ITALIA**

E' bandito il “*V Concorso Regionale Letterario – i 150 anni d'unità d'Italia*”. Possono presentare la domanda di partecipazione tutti gli studenti di Scuole Superiori della Regione Molise, tutti gli studenti universitari iscritti all'Università degli Studi del Molise e gli studenti molisani iscritti presso altri Atenei del territorio italiano.

Il concorso si articola in tre sezioni :

**I Sezione** : studenti degli Istituti di Istruzione Superiore, dal primo al quinto anno.

**II Sezione** : studenti Università degli Studi del Molise e studenti molisani iscritti presso altri Atenei del territorio nazionale.

**III Sezione** : studenti degli Istituti di Istruzione Superiore e studenti universitari che partecipano con componimenti poetici.

Ciascun candidato dovrà svolgere una delle seguenti tracce afferenti la propria sezione di appartenenza.

### I SEZIONE

**a)** Produzione di un testo che analizzi un tema d'attualità, fornendo una propria visione critica sulla base di aspetti positivi e negativi.

**b)** “Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, ...” – *I Promessi Sposi* – *Alessandro Manzoni*.

“...Da quest'erta ogni chiesa, ogni sua via scopro, se mena all'ingombrata spiaggia, o alla collina cui, sulla sassosa cima, una casa, l'ultima, s'aggrappa. ...” – *Trieste* – *Umberto Saba*.

“...Oggi mi son dato alla pazza gioia, dedicando tutto il mio tempo a queste incomparabili bellezze. Si ha un bel dire, raccontare, dipingere; ma esse sono al di sopra di ogni descrizione. La spiaggia, il golfo, le insenature del mare, il Vesuvio, la città, i sobborghi, i castelli, le ville!” – *Viaggio in Italia* – *Goethe*.  
Storia, cultura, arte. Mare e montagna. Fauna e flora. L'Italia dai mille volti. Descrivi una città, un paese, un paesaggio o anche un dettaglio del Bel Paese che ti ha affascinato, emozionato, colpito.

**c)** “Io G. G. sono nato e vivo a Milano. Io non mi sento italiano ma per fortuna o purtroppo lo sono” – *Io non mi sento italiano* – *Giorgio Gaber*.

“Buonanotte all'Italia che ci ha il suo bel da fare / tutti i libri di storia non la fanno dormire / sdraiata sul mondo con un cielo privato / fra San Pietro e Madonne / fra progresso e peccato...” – *Ligabue* – *Buonanotte all'Italia*.

“Quest'Italia che profuma / Di oleandri e di perché / Anche quando si è un po' stanchi / Non ci si arrende per un se / Italia, Italia / Di terra bella e uguale non ce n'è” – *Italia* – *Mino Reitano*.  
L'Italia cantata. La musica unisce i popoli e veicola, con facilità, messaggi forti. La musica rinvigorisce il patriottismo e il sentimento d'unità. La musica canta l'Italia, con i suoi pregi e i difetti. La musica come strumento di coesione sociale.

**d)** “La bandiera della Repubblica è il tricolore italiano: verde, bianco e rosso, a tre bande verticali di eguali dimensioni” – *Art. 12* – *La Costituzione della Repubblica Italiana* – Il tricolore : speranza, fede, sangue. A quale fatto storico, particolare avvenimento, situazione o concetto astratto associ i tre colori della bandiera italiana? E cosa rappresenta per te, oggi, il tricolore?

e) "...Bisognerebbe, innanzitutto, cominciare a chiamarla "questione nazionale" perché non c'è crescita dell'Italia senza crescita del Sud. Per quanto riguarda le risorse, non si tratta di darne di più ma di fare in modo che vengano spese tutte e meglio e che siano utilizzate per interventi realmente utili al territorio..." – *Raffaele Fitto* – già *Ministro per i Rapporti con le Regioni e per la Coesione Territoriale*. Immagina di essere il Presidente del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana. Quali interventi programmeresti per lo sviluppo e la ripresa del Mezzogiorno?

f) "La cucina è [...] una delle espressioni più profonde della cultura di un Paese: è il frutto della storia e della vita dei suoi abitanti, diversa da regione a regione, da città a città, da villaggio a villaggio. La cucina racconta chi siamo, riscopre le nostre radici, si evolve con noi, ci rappresenta al di là dei confini. La cultura della cucina è anche una delle forme espressive dell'ambiente che ci circonda, insieme al paesaggio, all'arte, a tutto ciò che crea partecipazione della persona in un contesto. È cultura attiva, frutto della tradizione e dell'innovazione e, per questo, da salvaguardare e da tramandare"- tratto da *www.accademiaitalianacucina.it*. - *Civiltà della cucina e del gusto*. La cucina come espressione del sentimento italiano.

g) "Irpinia, un panorama di rovine, altre scosse, soccorsi a rilento, Napoli paralizzata. I morti sono migliaia, 100.000 i senzatetto" – *Il Mattino*- 23 novembre 1980. "Fortissimo terremoto sconvolge la zona di Campobasso I piccoli morti nel crollo della scuola di San Giuliano" - *La Repubblica* – 31 ottobre 2002. "Genova, sei morti travolti dalla piena. Tra loro, una mamma e le sue due bambine" - *Il Corriere della Sera* – 04 novembre 2011. " ... libertà come consapevolezza della solidarietà umana che unisce in essa gli individui e i popoli, come coscienza della loro dipendenza scambievole; come condizione di giustizia sociale ..." - *Piero Calamandrei* - *L'Italia unita nella solidarietà*.

h) "Il padre dell'Italia unita? Altro che Cavour, è Dante. Il terreno primario comune di ogni nazione del mondo è la lingua. Fu il poeta a ridare centralità a Roma in chiave cattolica ma non clericale e a creare un mito di fondazione condiviso" – *Marcello Veneziani* - *La dignità universale dell'Italia non è di natura commerciale o industriale, militare o tecnologica, ma culturale. L'Italia unita è nata con la letteratura?*

## II SEZIONE

a) Produzione di un testo che analizzi un tema d'attualità, fornendo una propria visione critica sulla base di aspetti positivi e negativi.

b) "Oggi, di fronte ai recenti avvenimenti che scuotono Paesi come la Libia, la Tunisia, l'Egitto, dobbiamo fornire una risposta comune allo sviluppo delle due rive del Mediterraneo. Ne va dell'avvenire dell'Europa intera. Il Mezzogiorno ha un ruolo decisivo da svolgere. Le celebrazioni dei 150 anni del nostro Stato nazionale offrono l'occasione di mettere in luce non solo l'apporto del Mezzogiorno a una storia e a una cultura comune, ma anche le sue enormi potenzialità che garantiranno una crescita più sostenuta e equilibrata del Paese". – *Giorgio Napolitano* – *Presidente della Repubblica* – *Michele Iorio* e *Nikola Dubroslavic*, rispettivamente *Presidenti delle Regioni Molise e Dubrovnik*, sono stati eletti, nel mese di giugno 2011, *Presidente e Vice presidente dell'Euroregione Adriatica*. Il ruolo del Molise nell'ambito dell'integrazione euromediterranea.

c) "...Le Università che svolgono il proprio compito istituzionale nel Sud sono state, sono e resteranno ancora di più di quanto non lo siano state fino ad oggi, una infrastruttura strategica per la valorizzazione del capitale umano e un laboratorio per la crescita e lo sviluppo culturale economico e sociale di tali territori e del Paese" – *prof. Giovanni Cannata* –  *Rettore dell'Università degli Studi del Molise.* " ... In quelle realtà (del Sud, ndr) sono evidenti gli effetti positivi dell'innesto nella

società di un luogo di elaborazione di idee, di programmi e di progetti; la promozione di aggregazioni giovanili; l'avvio di attività imprenditoriali; i rapporti di collaborazione con le amministrazioni locali, con le scuole e le altre istituzioni formative, con i soggetti di promozione culturale e con il mondo dell'associazionismo; le ricadute positive sulla qualità urbana ed edilizia di alcune importanti parti di città” – prof. Alessandro Bianchi – coordinatore del Forum delle Università del Mezzogiorno dello Svimez, già Rettore dell'Università degli Studi di Reggio Calabria. Crisi, emergenza educativa, Università e Mezzogiorno a 150 anni dell'unità d'Italia.

**d)** Immaginando di essere i "rifondatori" di una nuova Unione Europea, quali principi vorresti che fossero considerati patrimonio comune del Vecchio Continente? E quale ruolo si dovrebbe riservare all'unione politica, economica e monetaria, rispetto ad altri principi da te ritenuti di vitale importanza?

**e)** ".il movimento studentesco si muove dal rifiuto della condizione di predeterminazione che il sistema assegna agli studenti e quindi ha come unica controparte reale le forze economiche , che attribuiscono all'università questa funzione..." - Luigi Bobbio, le lotte nell'università in quaderni Piacentini n°30 1967 – Le battaglie degli studenti per l'autonomia del percorso formativo, intesa come ristrutturazione integrale delle università, alla base dei 'moti' del 1968, si sono intrecciate con le lotte del movimento operaio in una sorta di strategia rivoluzionaria. Il potere studentesco. Il 1968, come evento, cultura, movimento sociale. Le rivolte degli studenti. Ieri e oggi.

**f)** La letteratura della Resistenza. “Ci sono dei giorni in questa nuda campagna che camminando ho un soprassalto: un tronco secco, un nodo d'erba, una schiena di roccia, mi paiono corpi distesi.... Io non credo, che possa finire. Ora che ho visto cos'è la guerra, cos'è la guerra civile, so che tutti, se un giorno finisse, dovrebbero chiedersi: – E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?” – Cesare Pavese, La casa in collina – “E come potevamo noi cantare [...]al lamento d'agnello dei fanciulli, all'urlo nero della madre che andava incontro al figlio crocifisso sul palo del telegrafo ?” – Salvatore Quasimodo, Alle fronde dei salici – “ Forse non farò cose importanti, ma la storia è fatta di piccoli gesti anonimi, forse domani morirò, magari prima di quel tedesco, ma tutte le cose che farò prima di morire e la mia morte stessa saranno pezzetti di storia, e tutti i pensieri che sto facendo adesso influiscono sulla mia storia di domani, sulla storia di domani del genere umano” - Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno - Cittadini, fratelli, partigiani. La Resistenza raccontata dalla Letteratura. Storie di amore e odio, morte e sopravvivenza.

**g)** Ieri. Il 22 dicembre del 1947, la Costituzione della Repubblica Italiana venne approvata dall'Assemblea Costituente. Oggi, dicembre 2011. Immagina di essere un membro della nuova Assemblea Costituente. Cosa cambieresti della Legge fondamentale dello Stato? Riscrivi la 'nuova' Costituzione dell'Italia targata 2012.

**h)** “[...] mi inchino ai valori della resistenza / ogni paese ha la sua rivoluzione ma tra i valori che si stanno affievolendo / quello più urgente è quello dell'innovazione / l'Italia è un punto esclamativo che si allunga / dal centro Europa fino all'Africa del nord / siamo il paese che ha fondato un nuovo mondo / un grande ponte tra il futuro ed amarcord [...]” – La cumbia di chi cambia - Adriano Celentano e Jovanotti – “[...] Viva l'Italia, presa a tradimento, / l'Italia assassinata dai giornali e dal cemento, / l'Italia con gli occhi asciutti nella notte scura, / viva l'Italia, l'Italia che non ha paura. [...]” – Viva l'Italia - Francesco De Gregori – “Chi vive in baracca, chi suda il salario / chi ama l'amore e i sogni di gloria / chi ruba pensioni, chi ha scarsa memoria / Chi mangia una volta, chi tira al bersaglio / chi vuole l'aumento, chi gioca a Sanremo / chi porta gli occhiali, chi va sotto un treno [...]” – Ma il cielo è sempre più blu – Rino Gaetano – La “ questione sociale“ italiana nel linguaggio del cantautorato. Pensando al nostro Paese, dal Nord al Sud, per quali motivi 'canteresti' 'Viva l'Italia' ?

### III SEZIONE

Una raccolta di minimo 7 e massimo 10 componimenti poetici.

Per informazioni e chiarimenti è possibile mandare una mail all'indirizzo di posta elettronica : [manuele.martelli@provincia.campobasso.it](mailto:manuele.martelli@provincia.campobasso.it)

I testi devono essere redatti in lingua italiana, inediti e non plagiati. Non sono ammessi testi che siano già stati premiati in altri concorsi. Ogni concorrente può presentare un solo elaborato che dovrà avere una lunghezza **minima** di n°3 fogli formato A4 e che dovrà essere dattiloscritto utilizzando le seguenti modalità : carattere "Times New Roman"; dimensione "12".

**Non è prevista nessuna quota di partecipazione : la partecipazione al concorso è totalmente gratuita. I testi non devono recare segni di identificazione, pena l'esclusione dal concorso.**

L'elaborato dattiloscritto, **in una copia cartacea e una in formato elettronico (cd o floppy)**, deve pervenire a mezzo del servizio postale o di corriere, o mediante consegna personale a :

Segreteria Didattica I.I.S. "S.Pertini", via Principe di Piemonte 2/C – 86100 Campobasso (CB) **entro e non oltre il 25 gennaio 2012** ( non farà fede il timbro postale).

**Sul plico esterno deve essere chiaramente indicata la dicitura : "V Concorso Regionale Letterario" e la sezione per la quale si partecipa.** Ad esempio : "V Concorso Regionale Letterario- I Sezione"

Nel plico devono essere inserite:

1. una copia cartacea dell'elaborato, dattiloscritto e **anonimo**, ed un CD, o un floppy, in cui è stata salvata la copia **anonima** dell'elaborato stesso;
2. una busta sigillata contenente il modulo di partecipazione "Scheda Anagrafica", compilato e firmato.

Il modulo di partecipazione "Scheda Anagrafica" è possibile scaricarlo dai siti internet [www.provincia.campobasso.it](http://www.provincia.campobasso.it), [www.regione.molise.it](http://www.regione.molise.it), [www.itaspertini.it](http://www.itaspertini.it), [www.unimol.it](http://www.unimol.it), [www.anpeas.it](http://www.anpeas.it), [www.gsaitalia.net](http://www.gsaitalia.net).

**Il mancato rispetto di uno solo dei succitati punti comporta l'esclusione dal Concorso.**

#### **I premi previsti sono i seguenti :**

Il primo vincitore di ciascuna sezione si aggiudica un viaggio culturale a Torino e a Venaria Reale che si effettuerà entro il mese di aprile 2012. Si precisa che qualora il vincitore rinunciasse al premio, si procederà allo scorrimento della graduatoria.

I premi sono assegnati a **giudizio insindacabile** della Giuria presieduta dal Professore Giorgio **PATRIZI**, docente di Letteratura italiana e del Rinascimento e Presidente del Dipartimento di Scienze Umane, Storiche e Sociali dell'Università degli Studi del Molise. Per le tre sezioni sono previste differenti Giurie, presiedute a loro volta da un coordinatore, le cui composizioni saranno rese note insieme alla graduatoria dei vincitori. La data e il luogo della cerimonia di premiazione saranno comunicati in seguito alla pubblicazione della graduatoria di merito sui suddetti siti internet. I vincitori saranno tempestivamente avvisati a mezzo di posta elettronica o telefonicamente. La graduatoria definitiva sarà pubblicata sui siti internet già citati.

**IL SEGUENTE BANDO PUO' ESSERE SCARICATO DAI SITI INTERNET SU CITATI.**

**I testi non saranno restituiti. La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutti i punti esposti nel presente bando.**

*Campobasso, 15 dicembre 2011*

Il Responsabile del Concorso  
**Manuele MARTELLI**

Il Presidente delle Giurie  
**prof. Giorgio PATRIZI**